

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne umieszczone są w informatorze rekrutacyjnym AM.

Wymagania końcowe

Egzamin po każdym semestrze. Przedłożenie prac przed komisją egzaminacyjną, rozmowa ze studentem na temat przedłożonych prac oraz wizji jego rozwoju artystycznego. Zaleca się prezentację utworów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 4. semestrze studiów.

Cele kształcenia

- Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu wypracowania własnego języka dźwiękowego,
- doskonalenie warsztatu kompozytorskiego.

Treści programowe nauczania

Treści programowe nauczania są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem zainteresowań twórczych i temperamentu studenta, a także zadań kompozytorskich zleconych przez nauczyciela akademickiego. Należy wykonać 2-3 prace w semestrze. Zaleca się regularne prezentacje własnych kompozycji podczas koncertów młodych kompozytorów w ramach sesji Musica Moderna.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej stanowiące punkt wyjścia do wypracowania własnego języka dźwiękowego (K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie) oraz nowoczesne (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium i środki elektroniczne) (K2_U01).
- Potrafi wzbogacać obiegowy katalog środków warsztatowych dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich (K2_U02).
- Potrafi wykorzystać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy artystycznej (K2_U04).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome planowanie i realizowanie kariery kompozytorskiej pod względem artystycznym (K2_K01).
- Dostrzega problem indywidualności twórcy w kontekście społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych (K2_K02).
- W pełni podziela przekonanie o konieczności stosowania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej (K2_K03).
- Odznacza się odpowiedzialnością za własną pracę, podejmowane działania i ich skutki (K2_K05).

Metody nauczania

Wykład:

- analiza i omówienie przez prowadzącego partytur utworów studenta,
- sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających,
- prezentacja nagrań i/lub analiza partytur kompozycji innych twórców stanowiących źródło inspiracji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	7	7	7	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	zal / ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- Ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości warsztatu kompozytorskiego oraz stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej,
- ocena z prezentacji ustnej studenta dotycząca omówienia przedłożonych prac oraz określenia wizji jego dalszego rozwoju artystycznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.

Język wykładowy.

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Sławomir Kaczorowski

prof. Zygmunt Krauze

dr hab. Olga Hans, prof. AM