

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów licencjackich – pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- Nauczenie sprawnego posługiwania się muzycznymi programami komputerowymi,
- opanowanie technik tworzenia dźwięków elektronicznych na wirtualnych syntezatorach i samplerach,
- nabycie umiejętności posługiwania się sprzętem do nagrywania, przekształcania i odtwarzania dźwięków,
- skomponowanie jednego utworu z zastosowaniem poznanych technologii (o czasie trwania 6-8 minut).

Treści programowe nauczania

- Poszerzanie zdobytej na studiach licencjackich wiedzy na temat muzycznych programów komputerowych: ProTools, Nuendo,
- poznanie programu Max MSP (poziom zajęć powinien być dostosowany do wiedzy i przygotowania studenta w zakresie technologii komputerowych),
- zaawansowana wiedza nt. przekształcania nagrywanych dźwięków,
- poznawanie wirtualnych instrumentów na przykładzie realizacji własnego utworu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada zaawansowaną wiedza o muzyce elektronicznej i studio komputerowym, instrumentach wirtualnych i muzycznych programach komputerowych; poznał różne komputerowe technologie (K2_W03, K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Student samodzielnie potrafi realizować swoje pomysły kompozytorskie; poznał metody pracy na komputerze i rozwinął swoje możliwości twórcze w zakresie kompozycji komputerowej (K2_U02, K2_U03).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora; potrafi docenić teorie i metody odmienne od własnych idei twórczych, podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i komputerowej (K2_K02, K2_K04).

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne przy komputerze.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena na podstawie stopnia opanowania warsztatu muzyki komputerowej, znajomości technologii, programów, instrumentów wirtualnych oraz efektów w postaci utworu zrealizowanego w jednym z tych programów.

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, NYC 1997.

Kołodziej P., *Komputerowe studio muzyczne i nie tylko. Przewodnik*. Helion, Warszawa 2006.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge, 1996.

Podręczniki do zastosowanych programów komputerowych.

Internet

Strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom, np.

<http://www.protocolstutorial.org/>

<http://cycling74.com/docs/max5/tutorials/misp-tut/mispindex.html>

ftp://ftp.steinberg.net/Download/Nuendo_3/Docs_English/Getting_Started.pdf

Język wykładowy

Polski, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel