

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii i harmonii praktycznej na poziomie dyplomu licencjata. Umiejętności z zakresu gry na fortepianie i improwizacji fortepianowej na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem. Wykonanie na fortepianie autorskiego opracowania standardu jazzowego/własnej improwizacji solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej

Cele kształcenia

Poznanie systemów organizacji dźwięków charakterystycznych dla muzyki jazzowej
Wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach i formach muzyki jazzowej

Treści programowe nauczania

Międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných.
Skale występujące w muzyce jazzowej.
Prowadzenie melodii w muzyce jazzowej.
Opracowanie wybranych standardów jazzowych.
Opracowanie wybranych tańców latynoamerykańskich.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada pogłębioną znajomość materiału muzycznego potrzebną do realizacji zadań z zakresu improwizacji jazzowej.
- Posiada wiedzę dotyczącą znaczenia i roli improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości.

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność kształtowania muzyki w zadaniach improwizacji fortepianowej jazzowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie zorganizować pracę własną i zespołową.
- Posiada umiejętność współpracy i organizacji podczas realizacji zespołowych programów artystycznych.

Metody nauczania
Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Poziom artystyczny muzycznych wypowiedzi.
Kreatywność studenta podczas zajęć.
Systematyczna i rzetelna praca studenta.

Literatura (piśmiennictwo)

Berendt J. E, *Wszystko o jazzie*, PWM 1972.

Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2009.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Tomasz Walczak