

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

- Poznanie cech stylistycznych muzyki ludowej,
- zdobycie wiedzy na temat współczesnej twórczości muzycznej inspirowanej folklorem muzycznym.

Treści programowe nauczania

- Przedstawienie głównych cech stylistycznych polskiego i europejskiego folkloru muzycznego,
- wskazanie folkloru jako źródła inspiracji dla muzyki profesjonalnej, a także dla współczesnych nurtów muzyki popularnej,
- prezentacja wybranych kultur muzycznych krajów Europy i kultur pozaeuropejskich.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student na główne nurty współczesnej twórczości muzycznej inspirowanej muzyką tradycyjną – folk, folklorizm koncertowy, muzyka etniczna, world music (K2_W06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach (K2_K06).

Metody nauczania

Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnych (przykłady dźwiękowe, projekcje filmów, slajdy itp.)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- zaliczenie pisemne sprawdzające wiedzę:
 - a) część teoretyczna (odpowiedzi na pytania dotyczące przerabianego materiału),
 - b) część praktyczna (rozpoznanie prezentowanych przykładów muzycznych i krótka ich charakterystyka),
- prezentacja przygotowana przez studenta na temat współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną; ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Bielawski, L., *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*, PAN, Warszawa 1999.

Folklor muzyczny w Polsce. Suplement do podręcznika Jadwigi Sobieskiej, red. Dahlig P., IS PAN, Warszawa 2006.

Sobieska J., *Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania*, COPSA, Warszawa 2006.

Żerańska-Kominek S., *Muzyka w kulturze*, Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.

Ponadto hasła w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, Macmillan London 1980.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Arleta Nawrocka-Wysocka