

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

- Znajomość problematyki aksjologicznej, oraz głównych kierunków i metod estetyki, ich związków z filozofią i rozwojem kultury,
- umiejętność rekonstrukcji założeń podstawowych strategii estetycznych i ich odniesienie do konkretnych przykładów twórczości artystycznej,
- umiejętność sformułowania własnego *credo* estetycznego – jego uzasadnienia i obrony.

Cele kształcenia

Przekazanie wiedzy w zakresie filozofii wartości, filozoficznych podstaw twórczości artystycznych i umiejętności rozumienia celu i sensu sztuki określanych w różnych perspektywach metodologicznych.

Treści programowe nauczania

- Przedmiot i metody estetyki, relacje z innymi dziedzinami wiedzy o muzyce i sztuce,
- pojęcie sztuki w perspektywie historycznej; klasyfikacje sztuk i problemy definicyjne,
- podstawowe pojęcia i kierunki estetyki klasycznej: piękno, forma, treść, ekspresja, mimesis,
- filozoficzne, psychologiczne, lingwistyczne i biologiczne przesłanki estetyki,
- problem rozwoju autonomicznego i korelacji z procesami społecznymi,
- postawy i ideologie modernistyczne i awangardowe; problem postmodernizmu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student rozumie filozoficzne podstawy kultury artystycznej oraz psychologiczne i aksjologiczne motywacje twórczości artystycznej wraz ze sposobami przedstawiania tych motywów przez twórców; posiada umiejętność konfrontacji tych argumentacji z cechami dzieł sztuki i oceny ich trafności (K2_W05).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi określić własne zasady estetyczne i świadomie tworzyć kompozycje muzyczne zgodne z tymi zasadami – stosując różne techniki kompozytorskie (K2_U05).

- Potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy estetyki (K2_U07).
 - Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne na tematy muzyczne z uwzględnieniem przesłanek estetycznych (motywacji, celów, wartości itd.) (K2_U08).
- w zakresie kompetencji społecznych
- Student posiada samoświadomość pozwalającą na planowanie i realizowanie kariery artystycznej zgodnie z cechami swej osobowości twórczej (K2_K01).
 - Dostrzega swoje miejsce w społecznym systemie różnorodnych postaw i wartości (K2_K02).
 - Rozumie funkcjonowanie muzyki jako medium komunikacji kulturowej w powiązaniu z innymi mediami (K2_K06).

Metody nauczania

Wykład połączony z seminaryjną analizą tekstów.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			z	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- krytyczne przedstawienie stanowiska estetycznego wybranego kompozytora,
- deklaracja własnych poglądów estetycznych, ich uzasadnienie i wskazanie analogicznej postawy znanych twórców,
- za każde zadanie – do 11 punktów; dodatkowe punkty za aktywność na zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo) – wybrane pozycje

Adorno Th. W., *Filozofia nowej muzyki*, PIW, Warszawa 1974.

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Freud Z., *Leonarda da Vinci wspomnienia z dzieciństwa*, w: idem, *Poza zasadą przyjemności*, PWN, Warszawa 1976.

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Jagellonica, Kraków 1997.

Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM, Kraków 1983.

Hanslick E., *O pięknie w muzyce*, Gebethner i Wolf, Warszawa 1903.

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, w: idem, *Studia z estetyki*, t. II, PWN, Warszawa 1966.

Lissa Z., *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM, Kraków 1965.

Morawski S., *O przedmiocie i metodzie estetyki*, Książka i Wiedza, Warszawa 1973.

Neumayr A., *Muzyka i cierpienie*, Felberg SJA, Warszawa 2002.

Ossowski S., *U podstaw estetyki*, PWN, Warszawa 1966.

Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja*, PIW, Warszawa 1989.
Strawiński I., *Kroniki mego życia*, PWM, Kraków 1974.
Strawiński I., *Poetyka muzyczna*, PWM, Kraków 1980.
Szerszenowicz J., *Boska gra światami*, w: *Estetyka pragnień*, red J. Brach-Czajna, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1988.
Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. I – III, Ossolineum, Wrocław – Warszawa 1967.
Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 1976.
Witkiewicz S. I., *O „Czystej Formie”*, w: idem, *O znaczeniu filozofii dla krytyki i inne artykuły polemiczne*, PWN, Warszawa 1976.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Szerszenowicz