

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności analityczne na poziomie dyplomu licencjata (specjalność – teoria muzyki lub kompozycja).

Wymagania końcowe

Egzamin pisemny i ustny

Cele kształcenia

- poszerzenie wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego w powiązaniu ze znajomością adekwatnej terminologii,
- kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy utworów muzycznych i doboru odpowiednich strategii analitycznych,
- pogłębienie umiejętności prezentacji wyników analizy (także z użyciem techniki multimedialnej),
- wypracowanie umiejętności świadomego konstruowania formy kompozycji (dzieła cykliczne, formy wokalne-instrumentalne).

Treści programowe nauczania

- problematyka analityczna form wokalne-instrumentalnych – relacje pomiędzy warstwą słowną i muzyczną (cykl pieśni orkiestrowych),
- problematyka analityczna form cyklicznych – spójność a wewnętrzne skonstrastowanie, dramaturgia cyklu (msza, oratorium, pasja, symfonie wokalne-instrumentalne skomponowane w XX i XXI w.).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma pogłębioną wiedzę na temat metod analitycznych i strategii argumentacyjnych (K2_W02).
- Posiada poszerzoną wiedzę na temat twórczości muzycznej, szczególnie współczesnej i jej kulturowych i społecznych kontekstów (K2_W04).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się na piśmie na tematy muzyczne (K2_U07).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi docenić wagę teorii i metod badawczych odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego (K2_K04).

Metody nauczania

Seminarium

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- wykorzystanie wiedzy na temat metod i strategii analitycznych przy dokonywaniu samodzielnej analizy prezentowanej na zajęciach i podczas części pisemnej egzaminu (analiza utworu lub analiza porównawcza dwóch krótkich utworów dokonana w czasie 90 min),
- umiejętność poparcia odpowiednią argumentacją przyjętej interpretacji analizowanego dzieła,
- umiejętność obrony własnej tezy przy równoczesnym dostrzeganiu innych możliwości interpretacyjnych analizowanego dzieła (w ramach dyskusji na zajęciach i podczas egzaminu ustnego).

Literatura (piśmiennictwo)

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

Tomaszewski M., *W stronę teorii pieśni - związki słowno-muzyczne* w: Tomaszewski M., *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, Akademia Muzyczna, Kraków 1998.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM