

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne umieszczone są w informatorze rekrutacyjnym AM.

Wymagania końcowe

Egzamin po każdym semestrze. Przedłożenie prac przed komisją egzaminacyjną, rozmowa ze studentem na temat przedłożonych prac oraz wizji jego rozwoju artystycznego. Zaleca się prezentację utworów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 6. semestrze studiów.

Cele kształcenia

- rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach,
- uczenie i rozwijanie warsztatu kompozytorskiego.

Treści programowe nauczania

Treści programowe nauczania są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem zainteresowań twórczych i temperamentu studenta a także zadań kompozytorskich zleconych przez nauczyciela akademickiego. Należy wykonać 2-3 prace w semestrze. Zaleca się regularne prezentacje własnych kompozycji podczas koncertów młodych kompozytorów w ramach sesji Musica Moderna.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna podstawowe techniki kompozytorskie służące poszukiwaniom własnych sposobów wypowiedzi muzycznej (K1_W11).

- w zakresie umiejętności

- Student umie stworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na instrument solo oraz różne zespoły wykonawcze z ewentualnym uwzględnieniem warstwy elektronicznej (K1_U01).
- Potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych i cudzych kompozycji podczas dyskusji z prowadzącym przedmiot (K1_U06).
- Ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych (K1_U09).
- Posiada umiejętność dalszego doskonalenia warsztatu kompozytorskiego (K1_U10).
- Zna formy zachowań kompozytora związane z publicznymi prezentacjami własnych utworów (K1_U30).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student wykazuje się umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań (K1_K03).
- Wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia (K1_K04).
- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny (K1_K06).
- Potrafi współdziałać z wykonawcami przy realizacji projektów dotyczących publicznych prezentacji własnych kompozycji (K1_K10).

Metody nauczania

Wykład:

- analiza i omówienie przez prowadzącego partytur utworów studenta,
- sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających,
- prezentacja nagrań i analiza partytur kompozycji innych twórców stanowiących źródło inspiracji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4	4	7
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal / ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości warsztatu kompozytorskiego oraz stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej,
- ocena z prezentacji ustnej studenta dotycząca omówienia przedłożonych prac oraz określenia wizji jego dalszego rozwoju artystycznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Sławomir Kaczorowski

prof. Zygmunt Krauze

dr hab. Olga Hans, prof. AM