

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Wykształcenie wysokich umiejętności w śpiewie wielogłosowym oraz indywidualnych umiejętności wokalnych.

**Treści programowe nauczania**

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnej partii chóralnej w utworach muzyki chóralnej *a cappella* lub z towarzyszeniem nielicznych instrumentów, jednocześnie będąc liderem grupy głosowej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Wykazuje się znajomością repertuaru chóralnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych (K2\_W01).

**- w zakresie umiejętności**

- Kreuje i realizuje projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmuje wiodącą rolę w różnego typu zespołach (K2\_U05).
- Jako członek zespołu wokального i instrumentalnego potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym (K2\_U07).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Świadomie stosuje techniki pozwalające panować nad objawami stresu (K2\_K05).

**Metody nauczania**

Zajęcia praktyczne grupowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi wykazać się znajomością repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

W zakresie umiejętności musi umieć podejmować wiodącą rolę w zespole wokalnym i efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym.

W zakresie kompetencji społecznych musi umieć stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu.

### Literatura (piśmiennictwo)

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.

Lasocki J., *Chór*, PWM Kraków 1962

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Bregy W., *Elementy techniki wokalnej*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Martinsen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM, Kraków 1953.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

### Język wykładowy

Polski (angielski)

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński