

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności dyrygenckie odpowiadające kwalifikacjom licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie udzielane jest po odbyciu ustalonego cyklu praktyk, obejmującego hospitację oraz samodzielnie prowadzone próby chóru i orkiestry (potwierdzenie odbycia hospitacji oraz poprowadzenia próby dokonywane jest przez dyrygenta danego zespołu).

**Cele kształcenia**

Zajęcia służą zdobyciu praktyki w prowadzeniu zespołów wokalnych i instrumentalnych działających w szkołach muzycznych II stopnia, dyrygowaniu chórami akademickimi, poznaniu specyfiki pracy zawodowych zespołów filharmonicznych, operowych i operetkowych.

**Treści programowe nauczania**

Kształtowanie sylwetki dyrygenta zespołów (chórów i orkiestr) jako w pełni świadomego swoich poczynań kreatora sztuki. Konfrontacja zdobytych w procesie kształcenia wiadomości teoretycznych i umiejętności z praktyką wynikającą z pracy z różnorodnymi zespołami.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi jako dyrygent zaplanować i poprowadzić próby chóru mieszanego szkoły muzycznej II stopnia, chóru akademickiego oraz orkiestry szkoły muzycznej II stopnia w repertuarze o wysokim stopniu trudności (K2\_U16).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent (K2\_K03).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	
Ilość godzin w semestrze			15	
Rodzaj zaliczenia			zal	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Dyrygent - opiekun zespołu, z którym student odbywa praktyki, udziela (lub nie-) zaliczenia na podstawie obserwacji działań studenta podczas próby, stopnia jego przygotowania do zajęć, zaangażowania. W przypadku hospitacji szczególnie istotne jest aktywne i świadome uczestnictwo studenta w zajęciach (np. podczas hospitacji próby orkiestry filharmonicznej student ma obowiązek znać utwór, w którego próbie uczestniczy oraz posiadać jego partyturę).

### Literatura (piśmiennictwo)

Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów poszczególnych zespołów chórnych i orkiestrowych.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marcin Wolniewski