

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

- Zaznajomienie studentów z tłem historycznym i źródłami chorału gregoriańskiego, paleografią i semiologią, pochodzeniem znaków neumatycznych, znakami literowymi, charakterystyką tonacji kościelnych,
- praktyczne zapoznanie się z wybranymi śpiewami gregoriańskimi obejmującymi *Ordinarium* i *Proprium Missae, Toni Psalmorum* oraz *cantus selecti*.

**Treści programowe nauczania**

- Tło historyczne i źródła chorału gregoriańskiego,
- paleografia i semiologia (definicje i metody),
- pochodzenie i interpretacja znaków neumatycznych,
- interpretacja znaków literowych,
- najważniejsze rękopisy,
- charakterystyka tonacji kościelnych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Potrafi wykorzystywać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej (K2\_W02).
- W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych potrafi konstruować – spójne i właściwe z wykonawczego punktu widzenia – programy koncertów i projektów artystycznych (K2\_W04).

**- w zakresie umiejętności**

- Tworzy spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (K2\_U04).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów (K2\_U09).

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2\_K01).

### Metody nauczania

Przedmiot jest realizowany na zajęciach grupowych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład), jak i praktyczny (uczenie się i wykonywanie wybranych śpiewów gregoriańskich). Istotnym elementem zajęć jest słuchanie nagrań śpiewów gregoriańskich mających na celu zaznajomienie studentów z różnymi tradycjami wykonawczymi, jak również pokazanie godnych naśladowania wzorców wykonawczych.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	
Ilość godzin w semestrze			15	
Rodzaj zaliczenia			zs	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Zaliczenia ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach, oceny wykonania wybranych śpiewów gregoriańskich (z *Ordinarium* i *Proprium Missae, Toni Psalmorum* oraz *cantus selecti*) oraz znajomości omawianych zagadnień teoretycznych.

### Literatura (piśmiennictwo)

Cardine E., *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000.  
*Graduale Triplex*, Solesmes 1979.  
*Liber usualis*, Tournai 1953.  
*Gaude Mater*, Warszawa 1991.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak