

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas pisania pracy licencjackiej.

Sprecyzowane stanowisko studenta na temat własnych zainteresowań badawczych oraz pogłębiona znajomość literatury przedmiotu, a także dokonań artystycznych kompozytorów, grup muzycznych lub instytucji kulturalno-oświatowych w wybranym obszarze kultury i/lub edukacji artystycznej w nawiązaniu do tematu pracy.

Wymagania końcowe

Napisanie pracy magisterskiej.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest napisanie przez studenta pracy magisterskiej. Student powinien właściwie i swobodnie posługiwać się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi nabytymi w trakcie realizacji przedmiotu „Metodologia pracy naukowej”. Tym razem jednak sprawności metodologiczne muszą zostać poszerzone o wiedzę zdobytą na podstawie literatury przedmiotu i rzeczowej, konstruktywnej analizy obszaru problemowego wybranego na tematykę własnej pracy magisterskiej.

Opracowanie kolejnych etapów pracy magisterskiej powinno odbywać się w trakcie zajęć i współpracy z promotorem oraz, co kluczowe, samodzielnego wkładu i zaangażowania studenta. W efekcie praca powinna reprezentować możliwie całościowe ujęcie postawionych problemów i określonych zagadnień. Dotyczy ono zarówno perspektywy teoretycznej (odwoływanie się i autorskie odnoszenie się do publikacji i źródeł fachowych/przedmiotowych), jak i praktyki pozyskiwania danych empirycznych.

Na poziomie pracy magisterskiej badania powinny być zrealizowane przynajmniej przy zastosowaniu dwóch technik badawczych, tak aby ukazać problematyczne kwestie z różnych stron, czyli w szerszej perspektywie. Istotne jest także, aby student wykorzystywał aktualne materiały źródłowe. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość wymaga, by oprócz lektury podstawowej, tj. klasyków pedagogiki i wychowania humanistycznego, w tym estetycznego, autor pracy magisterskiej odwoływał się do współczesnych autorów, ich prac i koncepcji, ukazując tym samym wiedzę i krytyczny, świadomy stosunek wobec obecnych tendencji, wyzwań, problemów i możliwości pedagogiczno-kulturowych.

Treści programowe nauczania

Treść zajęć dotyczy określenia tematu pracy licencjackiej w relacji do zainteresowań studenta i uzasadnienia przez niego chęci podjęcia odpowiedniej problematyki z podkreśleniem możliwości i perspektyw wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w toku pisania pracy

magisterskiej w przyszłej pracy zawodowej. Do niej dobierana jest właściwa literatura przedmiotu i określone podstawy metodologiczne pracy. W konsekwencji student samodzielnie przeprowadza badanie empiryczne, a następnie dokonuje problemowej i jakościowo pogłębionej analizy badań własnych uwzględniając uwagi promotora. Wnioski i uogólnienia powinny wykazywać twórcze i nowatorskie ujęcie podjętej problematyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki, którą wykorzystuje w trakcie opracowywania struktury pracy magisterskiej i prowadzenia rozważań w rozdziale teoretycznym (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, które bezpośrednio łączą się z problematyką pisanej pracy magisterskiej (K2_U12).
- Potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej (K2_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń zna i rozumie potrzebę poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej, dlatego w pracy magisterskiej wyraźnie oddziela cudze myśli od własny, czytelnie podaje źródła wykorzystywanych danych, prawidłowo konstruuje przypisy (K2_K10).

Metody nauczania

Spotkania seminaryjne, praca indywidualna studenta pod kierunkiem promotora.

Korzystanie ze źródeł informacji, pogadanka, burza mózgów, dyskusja, praca badawcza.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	7
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zal	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Czytelna struktura spisu pracy magisterskiej ukazująca świadomość studenta umieszczenia tematycznych rozważań muzycznych w szerszym kontekście historycznym i kulturowym. Na tej bazie właściwe budowanie części tekstu pracy magisterskiej.
2. Prezentacja koncepcji pracy magisterskiej w formie rozbudowanego eseju lub prezentacji multimedialnej.
3. Samodzielne, ale i wykorzystujące uwagi promotora napisanie pracy magisterskiej.

4. Redakcja pracy magisterskiej – wyróżnione w tekście cytaty innych autorów i skomentowane przywołania ich myśli oraz prawidłowe zapisy źródeł i przypisów bibliograficznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Boć J., Miodek J., *Jak napisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, 2001.

Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012.

Kolman R., *Zdobywanie wiedzy, poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)*, Bydgoszcz-Gdańsk 2004.

Komorowska H., *Metody ilościowe a metody jakościowe w badaniach pedagogicznych*, [w:] *Edukacja*, 1989, nr 3.

Kruger H. H., *Metody badań w pedagogice*, GWP, Gdańsk 2004.

Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000, 2003, 2006.

Pilch T., Bauman T., *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2001.

Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wyd. Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego, 2001, 2003.

Wójcik K., *Pisz pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)*, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.

Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.

Literatura w postaci prac zwartych, artykułów, materiałów ze stron www i inne źródła informacji uwarunkowane tematem pracy licencjackiej.

Język wykładowy

Polski oraz możliwy język angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

-