

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie dyplomu licencjata.

Ukończony kurs literatury chóralnej i orkiestrowej.

**Wymagania końcowe**

Kolokwium semestralne w postaci pracy pisemnej.

**Cele kształcenia**

1. Przygotowanie studentów do aktywnej i świadomej działalności dyrygenckiej.
2. Rozbudzenie świadomości stylu wykonawczego literatury chóralnej i orkiestrowej różnych epok.
3. Uwrażliwienie na zasady stylowego wykonania literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej oraz późniejszych epok.

**Treści programowe nauczania**

1. Podstawowe zasady, prawa i cechy stylowego wykonawstwa muzyki dawnej (renesansowej i barokowej).
2. Wiadomości z zakresu wykonawstwa muzyki klasyczno-romantycznej zgodnego z duchem epoki, uzupełnione o elementy tzw. tradycji wykonawczej.
3. Techniki i problemy wykonawstwa muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem poszukiwań sonorystycznych i fakturalnych kompozytorów XX i XXI wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Tworzy spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach i tradycjach wykonawczych (K2\_U04).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów (K2\_U09).

**Metody nauczania**

Wykład

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS				1
Ilość godzin w semestrze				15
Rodzaj zaliczenia				zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

1. Wiedza faktograficzna przedmiotu.
2. Znajomość zasad i trendów dotyczących stylowego wykonawstwa muzycznego, zgodnego z duchem epoki.
3. Umiejętność kreowania wykonania zgodnie z zasadami charakterystycznymi dla danej epoki.
4. Umiejętność posługiwania się fachową terminologią zgodną z zasadami panującymi w danym okresie historycznym.

### Literatura (piśmiennictwo)

- Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*. POZKAL, Inowrocław 2009.
- Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, PWN, Warszawa 1970.
- Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*. Wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*. Wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.
- Hogwood Ch., *Händel*. Astraia, Kraków 2010.
- Jasiński T., *Polska barokowa retoryka muzyczna*. Polihymnia, Lublin 2009.
- Poźniak P., *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce renesansu*. Musica Jagellonica, Kraków 1999.
- Ross A., *Reszta jest hałasem*, PIW, Warszawa 2011.
- Schweitzer A., *Bach*. Wyd. W.A.B., Warszawa 2009.
- Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK, Warszawa 1981.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dawid Ber

dr Marcin Wolniewski