

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Przyswojenie metod i zasad w nauczaniu śpiewu zbiorowego.

Nabywanie umiejętności prawidłowego szkolenia chóru w zakresie emisji głosu.

Treści programowe nauczania

Treści programowe obejmują wiedzę teoretyczną i praktyczną zawierającą analizę rozwoju pedagogiki wokalne, szczegółową wiedzę z anatomii i fizjologii organu głosotwórczego i narządu słuchu, pełny zakres zagadnień wokально-muzycznych obejmujących prawidłową emisję głosu oraz kształcenie wokalne chóru.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi (K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokálnego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji (K2_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Świadomie stosuje techniki pozwalające panować nad objawami stresu (K2_K05).
- Krytycznie ocenia własne działania twórcze i artystyczne oraz poddaje ocenie przedsięwzięcia z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej (K2_K06).

Metody nauczania

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		
Ilość godzin w semestrze		15		
Rodzaj zaliczenia		zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W zakresie wiedzy wykazuje się gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z zespołami chóralnymi pod kątem kształtowania brzmienia chóru i prawidłowej emisji.

W zakresie kompetencji społecznych potrafi świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu, krytycznie oceniać własne działania twórcze i artystyczne.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Martinsen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM, Kraków 1953.

Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951.

Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957.

I. Nazarenko, *Sztuka śpiewania*.

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński