

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się znajomością historii muzyki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, wiedzą o formach muzycznych oraz umiejętnością analizy dzieła muzycznego (ukończony kurs na studiach pierwszego stopnia kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*).

**Wymagania końcowe**

- Umiejętność rozpoznawania najważniejszych dzieł literatury symfonicznej i operowej z zakresu programowego na podstawie prezentowanych fragmentów utworów;
- pogłębiona wiedza o najważniejszych utworach z zakresu programowego połączona z umiejętnością przystępnego jej przekazywania w formie wypowiedzi.

**Cele kształcenia**

Celem kształcenia jest zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki symfonicznej (symfonii, uwertur, koncertów instrumentalnych, poematów symfonicznych) i operowej oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi. Wiedza ta ma służyć wykształceniu u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów z zakresu programowego oraz dokonywania podstawowej analizy słuchowej wybranych dzieł. Umiejętności te mają ułatwić prowadzenie zajęć edukacyjnych, o charakterze popularyzatorskim, z różnymi grupami słuchaczy, o różnym stopniu przygotowania muzycznego. Ponadto student zdobywa wiedzę na temat katalogów dzieł orkiestrowych, różnych edycji partytur, zasad konstruowania programów filharmonicznych. Ma to na celu przygotowanie studenta do pracy np. w działach programowych filharmonii lub teatrów operowych.

**Treści programowe nauczania**

W I semestrze student poznaje najważniejsze dzieła muzyki orkiestrowej od baroku do początku epoki romantyzmu. W semestrze II omawiana jest muzyka symfoniczna II połowie XIX wieku oraz wieku XX, a także główne dzieła operowe od baroku po współczesność. Wykłady ilustrowane są przykładami muzycznymi (fragmenty utworów).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Wykazuje się znajomością repertuaru orkiestrowego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych oraz poszerzona wiedza na temat kontekstu historyczno-kulturowego

muzyki orkiestrowej i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki (K2\_W01), (K2\_W03).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumentarium oraz kompozytora utworu (K2\_U10).

**Metody nauczania**

Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, urozmaicony prezentacją wybranych fragmentów partytur oraz katalogów wydawniczych.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>			

**Kryteria oceny**

Praktyczna umiejętność rozpoznawania najważniejszych dzieł literatury symfonicznej z zakresu programowego na podstawie prezentowanych fragmentów. Sprawdzeniu tej umiejętności służy test złożony z 15 przykładów (każdy przykład to dwuminutowy fragment utworu z zakresu programowego). Zadaniem studenta jest określenie: autora kompozycji, jej tytułu, tonacji, liczby opusowej, rozpoznanie części dzieła (w przypadku form cyklicznych). Każdy z elementów jest punktowany. Za każdy w pełni rozpoznany przykład student otrzymuje 3 pkt., za cały test maksimum 45 pkt. (ocena celująca). Minimalna ilość punktów zaliczających test wynosi 24.

Wiedza o utworach, okolicznościach ich powstania, stylu, epoce, kompozytorze weryfikowana jest podczas kolokwium. Ocenie, przez wykładowcę, podlega merytoryczna wartość wypowiedzi oraz jej przystępność i zwartość.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, tom I i II, PWM 1990.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. II: *Wielkie formy instrumentalne*, PWM 1987.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. IV: *Opera i dramat*, PWM 1976.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM 1987.

Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1980.

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa PWN 1970.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *DIALOG muzyczny*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.

Dziębowska E. (red.), *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, wszystkie tomy, PWM, Kraków.

**Język wykładowy**  
Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**  
dr Marcin Wolniewski