

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Znajomość historii muzyki i form muzycznych na poziomie dyplomu licencjata. Świadomość charakterystycznych elementów i cech wykonawstwa chóralnego i kantatowo – oratoryjnego.

Wymagania końcowe

Kolokwium semestralne oraz zaliczenie wszystkich prac wymaganych w trakcie semestru.

Cele kształcenia

1. Przygotowanie studentów do aktywnej działalności w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych.
2. Rozbudzenie zainteresowania wartościową literaturą chóralną, polską i obcą na różne składy wykonawcze.
3. Zaznajomienie ze specjalistyczną literaturą chóralną: a cappella, z towarzyszeniem instrumentów akompaniujących, oraz literaturą kantatowo – oratoryjną pochodzącą z epok od średniowiecza po wiek XXI.
4. Zaznajomienie z reprezentacyjnymi dziełami literatury chóralnej i kantatowo - oratoryjnej.
5. Przygotowanie do świadomego słuchania i oceny wykonań chóralnych.
6. Zaznajomienie z zasadami budowania programów koncertów i recitali chóralnych, oraz repertuaru nagrań płytowych.
7. Przygotowanie do poszukiwania wartościowych materiałów nutowych i nagrań przedmiotu.

Treści programowe nauczania

1. Literatura chóralna i kantatowo – oratoryjna w ujęciu:
 - historycznym,
 - gatunkowym,
 - stylistycznym i estetycznym, a także dotyczącym obsady i aparatu wykonawczego.
2. Zagadnienia wykonawcze dotyczące przedmiotu w zakresie stylowości wykonania w odniesieniu do praktyki wykonawczej i dostępnych fachowych źródeł.
3. Zagadnienia dotyczące techniki wykonawstwa chóralnego.
4. Zagadnienia dotyczące doboru repertuaru i konstruowania programów koncertu, materiału na płytę CD itp.
5. Zagadnienia dotyczące krytyki wykonawstwa chóralnego.
6. Biblioteka i fonoteka dyrygenta chóralnego.
7. Wzorce wykonawcze – analiza nagrań, świadome uczestnictwo w koncertach itp.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Wykazuje się znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).
- Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu (K2_U10).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Wiedza faktograficzna przedmiotu.
2. Znajomość literatury muzycznej przedmiotu (zgodnie z ustaloną listą literatury muzycznej).
3. Czynne uczestnictwo w pracach nieoficjalnego Jury Festiwalu Chóralnego *Cantio Lodziensis*.
4. Zaliczenie wszystkich prac przewidzianych w semestrze.
5. Aktywny i świadomy udział w zajęciach, oraz uczestnictwo w dyskusji i wymianie informacji i doświadczeń.

Literatura (piśmiennictwo)

Chomiński J., *Formy Muzyczne*, t. III – *Pieśń*. PWM, Kraków 1974.

Chomiński J., *Formy muzyczne*, t. V – *Wielkie formy wokalne*. PWM, Kraków 1984.

Michel U., *Atlas Muzyki – t. I i II*. Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.

Orawski P., *Lekcje muzyki - Barok – sacrum i profanum*, Wyd. KLE, Warszawa 2011.

Orawski P., *Lekcje muzyki - Rozkwit baroku*. Wyd. KLE, Warszawa 2011.

Orawski P., *Lekcje muzyki - Średniowiecze i Renesans*. Wyd. KLE, Warszawa 2010.

Szlagowska D., *Muzyka baroku*. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podręczniki 29, Gdańsk 1998.

Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podr. 27, Gdańsk 1996.

Encyklopedia Muzyczna PWM. Wyd. PWM, Kraków.

Fachowe czasopisma, m.in.: *Canor*, *Ruch Muzyczny*, *Klasyka*.

Nagrania CD, DVD, VIDEO – zgodnie z listą literatury muzycznej.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr Dawid Ber