

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

- Poprawne przygotowanie prelekcji muzycznej oraz wybranych gatunków dziennikarskich.
- Swoboda i komunikatywność w ramach publicznego występu.
- Krytyczna postawa wobec sztuki.

Treści programowe nauczania

Semestr I:

Style funkcjonalne wypowiedzi, poprawność tekstu prelekcji w zakresie merytorycznym i stylistycznym; praca z tekstem nad poprawnością wypowiedzi i interpretacją (timbre głosu, intonacja, funkcje znaków przestankowych, akcentuacja); zachowania sceniczne ułatwiające wytworzenie kontaktu z publicznością, komunikacja niewerbalna.

Semestr II:

Podstawowe gatunki dziennikarskie – omówienie, analiza przykładów i próby pisarskie: wzmianka i notatka prasowa, wywiad, felieton, nota biograficzna, nota programowa, recenzja (koncertu, przedstawienia, płyty, książki); zadania krytyki muzycznej i kryteria oceny.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Potrafi przygotować i swobodnie zaprezentować tekst prelekcji muzycznej, dostosowany pod względem formalnym i merytorycznym do potrzeb i możliwości percepcyjnych odbiorców; potrafi stosować w praktyce podstawowe gatunki dziennikarskie – informacyjne i publicystyczne (K2_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Krytycznie ocenia własne działania twórcze i artystyczne z zakresu różnych dziedzin sztuki (K2_K06).

Metody nauczania

Seminarium

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- Ocena poprawności merytorycznej i stylistycznej przygotowywanych samodzielnie tekstów prelekcji oraz ich publicznej prezentacji podczas koncertów organizowanych w uczelni (m.in. w ramach cyklu „Wieczorów muzycznych”).
- Ocena przygotowywanych w ramach zajęć prób pisarskich pod kątem jasności i komunikatywności wypowiedzi oraz zachowania cech typowych dla poszczególnych gatunków informacyjnych i publicystycznych.
- Ocena sposobów komunikowania własnych sądów i umiejętności prowadzenia dyskusji na tematy dotyczące sztuki.

Literatura (piśmiennictwo)

Detz J., *Sztuka przemawiania*, Gdańsk 2002.

Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000.

Janyst J., *Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji*, w: *Innowacje w kulturze*, Łódź 2007.

Morreale S. P., Spitzberg B. H., Barge J. K., *Komunikacja między ludźmi: motywacja, wiedza i umiejętności*, Warszawa 2007.

Podracki J., *Czy to naprawdę po polsku? Poradnik językowy*, Warszawa 1993.

Rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym, red. A. Matracka-Kościelny, A. Włostowska, Podkowa Leśna 2003.

Wojtak M., *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Aleksandra Bęben