

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmioty**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności zdobyte na pierwszym roku improwizacji fortepianowej (3 rok studiów pierwszego stopnia).

**Wymagania końcowe**

Egzamin komisyjny praktyczny składający się z: krótkiej improwizacji na wybranej skali, improwizacji na wylosowanym podczas egzaminu utworze oraz improwizacji na przygotowanej wcześniej kompozycji własnej.

**Cele kształcenia**

Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych oraz potrafi improwizować w różnych stylach muzycznych.

**Treści programowe nauczania**

Poszerzenie umiejętności improwizowania nabytej w trakcie studiów licencjackich z naciskiem na pełne użycie skal, notacji akordów i świadomości funkcyjnej. Student pozna nowe formy, skale oraz nauczy się komponować oraz aranżować proste melodie.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych (K2\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi improwizować w różnych stylach muzycznych (K2\_U15).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Opanowanie teoretycznych zagadnień z lekcji. Improwizowanie w praktyce - biegła umiejętność radzenia sobie w różnych zadaniach. W części praktycznej większe znaczenie ma sprawność aniżeli poprawność z zagadnieniami teoretycznymi.

### Literatura (piśmiennictwo)

Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2010 (Nr ISBN/ISSN: 978-83-224-0897-1).

Levine M., *The Jazz Piano Book*, Sher Music Company, Petaluma 1989.

Levine M., *The Jazz Theory Book*, Sher Music Company, Petaluma 1995.

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Maciej Tubis