

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia:

- publiczny egzamin polegający na zadyrygowaniu utworami wokalnymi i instrumentalnymi podczas koncertu z udziałem publiczności. Utwory te przygotowywane są samodzielnie przez studenta w trakcie cyklu prób, poprzedzających koncert, z chórem mieszanym oraz orkiestrą kameralną typu Odeon, pod nadzorem pedagogów - opiekunów zespołów;
- egzamin komisyjny z akompaniamentem fortepianu, prezentowane utwory zgodne z programem nauczania przedmiotu Dyrygowanie w IV semestrze studiów drugiego stopnia.

**Cele kształcenia**

- zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór lub zespół instrumentalny, o wysokim stopniu trudności;
- zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie profesjonalnych zespołów chóralnych i instrumentalnych.

**Treści programowe nauczania**

Semestr I: opanowanie umiejętności dyrygowania motetami renesansowymi i barokowymi, zapoznanie z problematyką techniczną i interpretacyjną *Pieśni kurpiowskich* na chór *a cappella* K. Szymanowskiego oraz nabycie umiejętności prowadzenia symfonii klasycznej (Haydn, Mozart).

Semestr II: nabycie umiejętności dyrygowania współczesnymi utworami chóralnymi oraz uwerturą orkiestrową.

Semestr III: opanowanie umiejętności dyrygowania wielkimi formami wokalno-instrumentalnymi (oratoria, msze, sceny operowe itp.), suitą orkiestrową, a także utworami chóralnymi zawierającymi specyficzne problemy metryczne oraz współczesny zapis nutowy.

Semestr IV: zapoznanie z problematyką wykonawczą walca orkiestrowego, nabycie umiejętności dyrygowania częścią symfonii (także romantycznej), przygotowanie repertuaru koncertu dyplomowego z zespołami muzycznymi.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Wykazuje się znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych (K2\_W01).
- Potrafi wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej (K2\_W02).

### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U02).
- Potrafi budować i poszerzać repertuar dyrygencki (K2\_U03).
- Posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego partytur utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego w opracowywanych utworach (K2\_U09).

## **Metody nauczania**

Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń z elementami wykładu.

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>			

## **Kryteria oceny**

Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego o wysokim stopniu trudności, związanych z nim tradycji wykonawczych, sprawności wykorzystywania wiedzy o formach i stylach muzycznych w procesie tworzenia i realizacji własnej koncepcji interpretacji.

Pedagog prowadzący ocenia aktywność studenta w zakresie doboru repertuaru, stopień samodzielności tego procesu.

Podczas egzaminów komisja złożona z pedagogów- dyrygentów ocenia osobowość artystyczną studenta, jakość prezentowanej przez niego kreacji artystycznej, jej oryginalność, stopień znajomości wykonywanego repertuaru (przygotowanie teoretyczne do pracy nad utworem, wiedzę o stylu, epoce etc.), opanowanie pamięciowe programu, stopień zrozumienia elementów dzieła muzycznego prezentowanych utworów.

**Literatura (piśmiennictwo)**

- Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.  
Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.  
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.  
Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962.  
Lasocki J. K., *Dyrygent i dyrygowanie*, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.  
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.  
Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.  
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

**Język wykładowy**

Polski (opcjonalnie: angielski, rosyjski, niemiecki).

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Tadeusz Błaszczyk  
prof. Anna Domańska  
prof. Mariusz Kończal  
dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM  
dr hab. Jerzy Rachubiński  
dr Dawid Ber  
dr Mateusz Sibilski  
dr Marcin Wolniewski