

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu czytania partytur na poziomie dyplomu licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Wymagania końcowe

Egzamin przed komisją, podczas którego ocenie podlega precyzja i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.

Cele kształcenia

Opanowanie umiejętności wszechstronnej analizy i syntezy partytur chóralnych i orkiestrowych o wysokim stopniu trudności, realizacja partytur na fortepianie, sporządzanie wyciągów fortepianowych utworów z zakresu programowego.

Treści programowe nauczania

- Odczytywanie przy pomocy fortepianu rozbudowanych partytur chóralnych, minimum 5-głosowych na chór mieszany oraz szczegółowa analiza partytur chóralnych napisanych w II połowie XX w. i współcześnie,
- odczytywanie przy pomocy fortepianu partytur symfonii klasycznych,
- odczytywanie przy pomocy fortepianu fragmentów partytur utworów oratoryjnych oraz utworów symfonicznych XIX i XX wieku,
- ćwiczenia w odczytywaniu partii pojedynczych instrumentów transponujących oraz większych grup tych instrumentów,
- doskonalenie umiejętności w zakresie sporządzania wyciągów fortepianowych,
- poznanie problematyki wydawniczej partytur (różni edytorzy, różne wydawnictwa a co za tym idzie rozbieżności np. w artykulacji, dynamice itp.).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność sprawnego odczytania pamięciowego partytur utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U08).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Komisja egzaminacyjna ocenia precyzję i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.

Literatura (piśmiennictwo)

Kotoński W., *Leksykon współczesnej perkusji*, PWM, Kraków 1999.
Piliczowa H., *Materiały do czytania partytur*, AMFC, Warszawa 1992.
Sikorski K., *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975.

Język wykładowy

Polski (opcjonalnie: angielski, niemiecki, rosyjski).

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Anna Domańska
prof. Mariusz Kończal
dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM
dr hab. Jerzy Rachubiński
dr Dawid Ber
dr Mateusz Sibilski
dr Marcin Wolniewski