

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z harmonii i instrumentacji na poziomie licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie zrealizowanych prac.

Cele kształcenia

Rozwijanie zdolności twórczych, nabycie umiejętności aranżowania utworów na różnorodne obsady wykonawcze.

Treści programowe nauczania

Dobór zespołów wykonawczych, na które przeznaczone są aranżacje bazuje na praktyce wykonawczej zdobytej przez studenta podczas dotychczasowej nauki, a także na indywidualnych zainteresowaniach studenta.

Aranżacja wybranych utworów:

- piosenka dziecięca z akompaniamentem fortepianu,
- utwory na chór głosów równych lub chór mieszany,
- opracowania kolęd na dowolny skład,
- opracowania utworów z repertuaru klasycznego i rozrywkowego na dowolny aparat wykonawczy.

Dla studentów wykazujących zdolności twórcze i zainteresowania w tym kierunku ćwiczenia kompozytorskie:

- miniatury ilustracyjne,
- miniatury oddające podstawowe stany emocjonalne

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student potrafi wykorzystywać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U02).
- Student umie aranżować utwory na zespoły o zróżnicowanych składach oraz potrafi sporządzić ich partyturę (K2_U11).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń zna i rozumie potrzebę poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej (K2_K10).

Metody nauczania

- Analiza różnych aranżacji utworów z repertuaru klasycznego i rozrywkowego.
- Analiza utworów pod kątem możliwości aranżacyjnych.
- Indywidualna praca studenta, której celem jest stworzenie własnych aranżacji (ew. kompozycji).
- Omówienie przez prowadzącego przedmiot aranżacji (kompozycji) napisanych przez studenta.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena samodzielnie przygotowanych prac pod kątem poprawności i czytelności zapisu koncepcji aranżacyjnych.

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów.

Ciechan Z., *Aranżacja*. Warszawa 1972.

Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980.

Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1981.

Sikorski K., *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1980.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Igor Duniewski