

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Rozwijanie umiejętności w śpiewie wielogłosowym.

Rozwój indywidualnych umiejętności wokalnych.

Nabywanie doświadczeń wpływających z obserwacji metody pracy z chórem mieszanym.

**Treści programowe nauczania**

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnej partii chóralnej w utworach muzyki chóralnej *a cappella* lub z towarzyszeniem nielicznych instrumentów

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły (K1\_W01).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne (K1\_U01).
- Świadomie wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Efektywnie współpracuje jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami (K1\_U09).
- Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym (K1\_U30).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1\_K02).
- Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania (K1\_K07).
- Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (K1\_K08).

**Metody nauczania**

Zajęcia praktyczne grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi wykazać się znajomością zapisu partyturowego stosowanego w utworach chóralnych.

W zakresie umiejętności musi umieć realizować koncepcje artystyczne, umieć wykorzystać emocjonalność i wyobraźnię, wykazać się efektywną współpracą jako chórzysta z dyrygentem radząc sobie w sytuacjach stresowych podczas występów publicznych.

W zakresie kompetencji społecznych musi wykazać się umiejętnością organizacji pracy własnej i zespołowej, świadomie kontrolując swoje emocje i zachowania przeciwdziałając lękom i stresom.

### Literatura (piśmiennictwo)

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Martinsen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM, Kraków 1953.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

### Język wykładowy

Polski (angielski)

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński