

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki, kształcenia słuchu, literatury muzycznej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: samodzielne opracowanie i przeprowadzenie ćwiczeń muzyczno-ruchowych.

Cele kształcenia

Student powinien nabyć wiedzę i umiejętności pozwalające na prawidłowe wykonywanie oraz samodzielne konstruowanie zadań muzyczno-ruchowych.

Treści programowe nauczania

- Rozwijanie świadomości ciała i koordynacji ruchowej, wzrokowo-ruchowej oraz słuchowo-wzrokowo-ruchowej,
- rozwijanie wyobraźni muzyczno-ruchowej (m.in. poprzez realizowanie ćwiczeń z improwizacji ruchowej, kompozycji ruchu, improwizacji głosowej),
- tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek, miniatur, zadania muzyczno-ruchowe),
- kształcenie umiejętności konstruowania zadań muzyczno – ruchowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Świadomie wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K11).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Stopień poprawności wykonywania zadań muzyczno-ruchowych, zaangażowanie, kreatywność, przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu materiału realizowanego w danym semestrze, znajomość literatury przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1995.

Bissinger-Ćwierz U., *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą*, Wyd. Klanza, Lublin 2002.

Hannaford C., *Zmysłne ruchy, które doskonalą umysł*, Polskie Stowarzyszenie Kinezyjologów.

Lipska E. i M. Przychodzińska, *Muzyka w nauczaniu początkowym*. Metodyka, WSiP, Warszawa 1980.

Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Zamkor, Kraków 2005.

Pielasińska W., *Ekspresja - jej wartość i potrzeba*, Warszawa 1993.

Smoczyńska-Nachtman U., *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*, COMUK, Warszawa 1988.

Skowrońska-Lebecka E., *Dźwięk i gest*, Wyd. Żak, Warszawa 1995.

Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1995.

Wieman M., *Tańce i zabawy z piosenką*, Nasza Księgarnia 1954.

Wieman M., *A czy wy tak potraficie?* WSiP, Warszawa 1990.

Język wykładowy

Polski, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Aneta Skrzypczak