

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

- Czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym, altowym, tenorowym i basowym;
- wiadomości z zasad muzyki z zakresu skal, interwałów, akordów oraz metroritmiki.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium ustnego.

Cele kształcenia

- Rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej,
- kształcenie biegłości w czytaniu nut głosem,
- kształcenie umiejętności analizowania zjawisk dźwiękowych,
- kształcenie koncentracji i szybkości reagowania w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych,
- rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu,
- kształcenie umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności w czytaniu tekstu muzycznego,
- uwrażliwienie na zjawisko zgodności zapisu nutowego z nagraniem muzycznym,
- rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe i style muzyczne.

Treści programowe nauczania

- Czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i wielogłosowych, tonalnych i o rozszerzonej tonalności,
- czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i dwugłosowych, opartych na skalach spoza systemu dur-moll (pentatoniki, skale modalne, góralska, cygańska, całotonowa, dodekafoniczna, modi Messiaena II, III ,V),
- czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jednogłosowych z akompaniamentem,
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna i rozumie różne zagadnienia melodyczno-rytmiczne w ćwiczeniach solfeżowych, w różnych stylach i kluczach (K1_W09).

- w zakresie umiejętności

- W oparciu o realizację połączoną z analizą fragmentów wokalnoinstrumentalnych potrafi sporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności (K1_U19).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocenie podlega umiejętność szybkiego odczytania a prima vista i z przygotowaniem nut zapisanych we wszystkich kluczach (przykłady z literatury muzycznej zgodnie z treściami programowymi nauczania). Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej. Oceniane jest wykonanie głosem przykładu muzycznego, z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu. Na ocenę celującą i bardzo dobrą bezwzględnie wymagane jest perfekcyjne wykonanie honorujące wszystkie elementy dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Warunkiem zaliczenia recytatywu i fragmentu pieśni z akompaniamentem jest analiza harmoniczna.

Literatura (piśmiennictwo)

Ancykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004

Drobner M. - *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982.

Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1978;

Fontaine F. - *Traité pratique du rythme mesuré*, Paris 1955.

Kaiser U. - *Gehörbildung*, Kassel – Basel – London – New York – Prag 1998.

Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wokalna XIII-XX w.* Warszawa 2006.

Peret-Ziemlańska Z., Szewczyk E., *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.

Szewczyk E., *Materiały do czytania nut głosem*, Warszawa 1996.

Wacholc M., *Czytanie nut głosem, t. I, II, III*, Kraków 1994.

Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

Praca zbiorowa pod red. D. Dobrowolskiej-Maruchy - *Kształcenie słuchu - prezentacje konfrontacje*, Warszawa 2008.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
mgr Małgorzata Dowłasz