

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności dyrygenckie na poziomie III roku studiów pierwszego stopnia.

Umiejętności wokalne na poziomie studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Wiedza z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych zdobyta podczas studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie przedmiotu możliwe jest po uzyskaniu potwierdzenia odbycia praktyk w amatorskim chórze Towarzystwa Śpiewaczego oraz udziału w trzech wybranych projektach artystycznych lub naukowych.

**Cele kształcenia**

Wykorzystanie umiejętności zdobytych na zajęciach z dyrygowania i czytania partytur podczas pracy z zespołem.

Zdobycie umiejętności poprowadzenie próby lub krótkiego koncertu z zespołem chóralnym.

Praktykowanie z zakresu wykonawstwa solowego lub chóralnego.

**Treści programowe nauczania**

Realizacja praktyk dyrygenckich z amatorskim chórem Towarzystwa Śpiewaczego, składających się z hospitacji zajęć oraz przeprowadzonych prób.

Udział w trzech wybranych przez studenta projektach artystycznych lub naukowych obejmujących:

- udział w warsztatach chóralnych, dyrygenckich, sesja naukowych, wykładach dotyczących specyfiki zawodowej, koncertach zawodowych zespołów chóralnych lub innych – w charakterze obserwatora,

- udział w projektach koncertowych (jako wykonawca - dyrygent, solista lub chórzysta) organizowanych poza Akademią Muzyczną i nie należących do obowiązkowych zajęć studenta.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Samodzielnie dobiera odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu instrumentalnego i chóralnego (K1\_U10).
- Potrafi uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym (K1\_U30).

**Metody nauczania**  
Ćwiczenia

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>					<b>1</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					<b>15</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					<b>zal</b>	
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

**Kryteria oceny**

Uzyskanie pozytywnej opinii prowadzącego praktyki, potwierdzone adnotacją w karcie praktyk. Realizacja trzech projektów artystycznych lub naukowych, potwierdzone adnotacją w karcie praktyk.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, Wyd. PWM, Kraków 1951.  
Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Wyd. PZWS, Warszawa 1971.  
Lasocki J. K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Wyd. PWM, Kraków 1958.  
Nowak J., *Dyrygent chóru. Podręcznik dla kierowników chórów*, Wyd. WKW, Poznań 1947.  
Wilkiewicz M., *Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”*, Wyd. AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2009.  
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Wyd. COK, Warszawa 1978.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Dawid Ber