

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja studenta na temat własnych zainteresowań badawczych oraz znajomość w stopniu podstawowym literatury przedmiotu, a także dokonań artystycznych kompozytorów, grup muzycznych lub instytucji kulturalno-oświatowych w wybranym obszarze kultury i/lub edukacji artystycznej w nawiązaniu do tematu pracy.

Wymagania końcowe

Napisanie pracy licencjackiej.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest napisanie przez studenta pracy licencjackiej. Student powinien właściwie posługiwać się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi poznanymi w trakcie realizacji przedmiotu „Metodologia pracy licencjackiej”. Tym razem jednak sprawności metodologiczne muszą zostać poszerzone o treści zdobyte na podstawie literatury przedmiotu dotyczącej obszaru problemowego wybranego na tematykę własnej pracy licencjackiej.

Opracowanie kolejnych etapów pracy licencjackiej powinno odbywać się w trakcie zajęć i współpracy z promotorem oraz, co kluczowe, samodzielnego wkładu i zaangażowania studenta. W efekcie praca powinna reprezentować właściwe ujęcie i rozwiązanie postawionych problemów i określonych zagadnień. Dotyczy ono zarówno perspektywy teoretycznej (odwoływanie się do publikacji i źródeł fachowych/przedmiotowych), jak i praktyki uzyskania danych w oparciu o badania terenowe.

Na poziomie pracy licencjackiej badania powinny być zrealizowane przynajmniej przy zastosowaniu jednej techniki badawczej. Istotne jest także, aby student wykorzystywał aktualne materiały źródłowe. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość wymaga, by oprócz lektury podstawowej autor pracy licencjackiej poznał (oczywiście w określonym zakresie) prace współczesnych humanistów i ich koncepcje na temat obecnych tendencji, wyzwań, problemów i możliwości pedagogiczno-kulturowych.

Treści programowe nauczania

Treść zajęć dotyczy określenia tematu pracy licencjackiej w relacji do zainteresowań studenta i uzasadnienia przez niego chęci podjęcia odpowiedniej problematyki. Do niej dobierana jest właściwa literatura przedmiotu i określone podstawy metodologiczne pracy. W konsekwencji student samodzielnie przeprowadza badanie empiryczne, a następnie dokonuje problemowej analizy badań własnych pod kierunkiem promotora. Wnioski i uogólnienia powinny wykazywać aktualne ujęcie podjętej problematyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym wybranych, właściwych dla tematyki jego pracy licencjackiej, zagadnień kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych w zależności od kontekstu pisanej pracy (jego wiedza może dotyczyć zagadnień historycznych i/lub współczesnych (K1_W06).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie, który jest konieczny do pełnego, komplementarnego ujęcia zagadnień muzycznych poruszanych w swojej pracy licencjackiej (K1_W08).
- Zna główne założenia istniejących koncepcji pedagogicznych, a w szczególności tych, z których korzysta w pracy licencjackiej (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej (K1_U24).
- Wypowiada się na piśmie na tematy dotyczące wybranych (w nawiązaniu do pracy licencjackiej) zagadnień pedagogicznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin (K1_U25).
- W stopniu wyczerpującym potrafi wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki oraz na tematy ogólnie humanistyczne (K1_U27).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, które zapewniają i dowodzą płynności myśli przedstawianych przez studenta w pracy licencjackiej (K1_K04).
- Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony praw autorskich (K1_K13).

Metody nauczania

Zajęcia indywidualne – spotkania seminaryjne, praca indywidualna studenta pod kierunkiem promotora. Korzystanie ze źródeł informacji, pogadanka, burza mózgów, dyskusja, praca badawcza

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS						5
Ilość godzin w semestrze						15
Rodzaj zaliczenia						zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pisemne przedstawienie zestawienia bibliograficznego oraz innych, wybranych zagadnień z obszaru kultury, sztuki lub dalszych nauk humanistycznych potrzebnych do napisania pracy licencjackiej.

Opracowanie rozdziału badawczego z uwzględnieniem relacji zachodzących między teorią a praktyką, którą student poznawał w trakcie trzech lat studiów.

Przedstawienie w rozdziale teoretycznym wiedzy studenta na temat wybranych koncepcji pedagogicznych, których przywołanie jest uzasadnione tematem pracy.

Samodzielne, ale i wykorzystujące uwagi promotora napisanie pracy licencjackiej.

Stopniowe i przy zachowaniu logicznego porządku redagowanie kolejnych podrozdziałów rozdziału teoretycznego wykorzystujące właściwe zagadnienia pedagogiczne lub pochodzące z innych dyscyplin naukowych.

Poprawnie przeprowadzona i przedstawiona na piśmie analiza dzieła muzycznego, jeśli praca licencjacka ma charakter analityczny.

Skonstruowane przez studenta narzędzie badawcze umożliwiające zebranie właściwych dla pracy informacji/danych oraz przeprowadzona logiczna i płynna analiza uzyskanego tą drogą materiału badawczego.

Prawidłowy zapis cytowanych myśli innych autorów oraz zgodne z regułami nawiązywanie do ich koncepcji.

Literatura (piśmiennictwo)

Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012

Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?* Poradnik metodyczny, WSTiH, 1998

Jastrzębska M., *Jak pisać pracę licencjacką*, Wyd. Wiedzy Gospodarczej Economicos, 2001

Kolman R., *Zdobywanie wiedzy, poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)*, Bydgoszcz-Gdańsk 2004

Komorowska H., *Metody ilościowe a metody jakościowe w badaniach pedagogicznych*, [w:] *Edukacja*, 1989, nr 3

Kruger H. H., *Metody badań w pedagogice*, GWP, Gdańsk 2004

Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków T. 2000, 2003, 2006

Pilch, T. Bauman, *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2001

Wójcik K., *Pisz pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)*, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002

Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000

Zbroińska B., *Pisz pracę licencjacką: praktyczne wskazówki dla studenta*, Wyższa Szkoła Ekonomii i Administracji, 2000

Literatura w postaci prac zwartych, artykułów, materiałów ze stron www i inne źródła informacji uwarunkowane tematem pracy licencjackiej.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

-