

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Ukończenie kursu fortepianu na roku I.

**Wymagania końcowe**

Egzamin – prezentacja dwóch utworów z instrumentem solowym (I – ze śpiewem, II – z dowolnym instrumentem), czytanie a vista.

**Cele kształcenia**

Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego. Opanowanie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (solistów instrumentalistów i wokalistów).

**Treści programowe nauczania**

Praktyka akompaniamentu w pracy z solistą (wokalistą i instrumentalistą). Poznanie podstawowych problemów i możliwości innych instrumentalistów (barwa, wolumen brzmienia, oddychanie itp.). Uczestnictwo w działaniu zespołowym – współwykonawstwo. Nauka czytania a vista. Ćwiczenia poprawiające szybkość czytania nut o różnym stopniu trudności pianistycznej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Zna różne style wykonawcze w zależności od epoki i gatunku utworu (K1\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi realizować partie akompaniamentu z różnych epok i o różnym stopniu trudności, sprawnie i poprawnie odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista (K1\_U16).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1\_K02).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Semestr 3 – zaliczenie ze stopniem na podstawie pracy studenta nad programem muzycznym, samodzielności, efektywności i współpracy z solistą.

Semestr 4 – egzamin – ocenie podlega stopień opanowania programu, stylowość jego wykonania i współpraca studenta z solistą oraz umiejętność czytania nut a vista.

### Literatura (piśmiennictwo)

Popowa L., *Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego*. Materiały pomocnicze dla nauczycieli, Warszawa 1979.

*Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty*. Materiały z sesji naukowej, red. H. Dulikowska, Łódź 2005.

### Język wykładowy

Polski/angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

kw. I st. Rafał Gzella

kw. I st. Piotr Morawicz

mgr Mariola Sosnowska-Krauze

mgr Marek Czmochowski

mgr Agnieszka Kościelak-Nadolska

mgr Marta Macierzyńska

mgr Marta Sulikowska