

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie drugiego roku studiów.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Przyswojenie metod i zasad w nauczaniu śpiewu zbiorowego.

Nabywanie umiejętności prawidłowego szkolenia chóru w zakresie emisji głosu.

Treści programowe nauczania

Treści programowe obejmują wiedzę teoretyczną i praktyczną zawierającą ogólne wiadomości z anatomii i fizjologii organu głosotwórczego i narządu słuchu, wybrane zagadnienia wokalnie-muzyczne obejmujące prawidłową emisję głosu oraz kształcenie wokalne chóru.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły (K1_W02).
- Zna różne style wykonawcze w zależności od epoki i gatunku utworu (K1_W07).
- Posiada wiedzę w zakresie anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie (K1_W12).

- w zakresie umiejętności

- Świadomie wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Samodzielnie dobiera odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu instrumentalnego i chóralnego (K1_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K06).
- Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania (K1_K07).
- Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (K1_K08).

Metody nauczania

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1			
Ilość godzin w semestrze			15			
Rodzaj zaliczenia			zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W zakresie wiedzy wykazuje się znajomością zapisu partyturowego stosowanego w utworach chóralnych, zna style wykonawcze obowiązujące w muzyce wokalne w zależności od epoki i gatunku, wykazuje się wiedzą w zakresie anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.

W zakresie umiejętności umie świadomie wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej, umie samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu chóralnego.

W zakresie kompetencji społecznych potrafi wykazać się zdolnością do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów świadomie kontrolując swoje emocje i zachowania, a także przeciwdziałać lękom i stresom.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Martinsen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.

Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

Stanisław Wiechowicz, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951.

Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957.

Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, COMUK, Warszawa 1985

Klajman S., *Zarys higieny głosu*

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński