

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiadomości i umiejętności z zakresu kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii na poziomie szkoły muzycznej I (lub II) stopnia: rozpoznaje interwały proste melodyczne i harmoniczne, zna gamy i skale muzyczne; rozpoznaje akordy, ich pozycję i przewrót; potrafi napisać dyktando melodyczne (jedno- i dwugłosowe), rytmiczne; czyta poprawnie głosem ćwiczenia solfeżowe jednogłosowe.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Celem kształcenia słuchu jest nabycie umiejętności:

- słyszenia, analizy i zapisu zjawisk dźwiękowych występujących w muzyce;
- rozpoznawania interwałów, akordów, skal i gam, zapisu melodii jedno- i dwugłosowych, konstrukcji harmonicznycy, przebiegów rytmicznych jedno-, dwugłosowych;
- uzyskanie umiejętności czytania nut głosem ćwiczeń jedno- i wielogłosowych (z fortepianem), śpiewanie w różnych kluczach itp.

Treści programowe nauczania

Student doskonali zdolności słuchowe w zakresie następujących zagadnień programowych:

- interwały proste i złożone, pojedyncze i podwójne, melodyczne i harmoniczne;
- gamy majorowe i minorowe, skale muzyczne; akordy (przewroty i pozycje);
- dyktanda melodyczne 1-głosowe i 2-głosowe różnego typu;
- dyktanda harmoniczne i rytmiczne o różnym stopniu trudności;
- śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych i w rozszerzonej tonalności; ćw. 2-gł w duetach, grupach lub przez jedną osobę (jeden głos gra, drugi śpiewa); czytanie a vista.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna i rozumie różne zagadnienia melodyczno-rytmiczne w ćwiczeniach solfeżowych, w różnych stylach i kluczach (K1_W08).
- Zna interwały, akordy, skale i gamy, ich budowę i strukturę, rozumie zasady kształtowania struktur melodycznych i rytmicznych, jednogłosowych i wielogłosowych, tonalnych i atonalnych (K1_W10).

- w zakresie umiejętności (słuchowych)

- Rozpoznaje różne struktury dźwiękowe oraz zapamiętuje i zapisuje dyktanda melodyczne, harmoniczne i rytmiczne (K1_U20).
- Poprawnie czyta głosem ćwiczenia solfeżowe tonalne i atonalne o różnym stopniu trudności (K1_U21).

Metody nauczania

Ćwiczenia – zajęcia grupowe.

Ćwiczenia słuchowe i pamięciowe, rozpoznawanie i zapisywanie struktur dźwiękowych, śpiewanie.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena pracy pisemnej i sprawdzianu ustnego (czytanie nut głosem).

Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem po każdym semestrze na podstawie sprawdzianu pisemnego i ustnego (zgodnie z programem w danym semestrze).

Praca pisemna obejmuje:

- dyktando 1-głosowe atonalne (ok. 8 taktów),
- dyktando 2-głosowe polifoniczne (8-10 taktów),
- dyktando harmoniczne (6-8 taktów),
- dyktanda rytmiczne (dwa 1-głosowe 4/4 i 3/8, jedno 2-głosowe).

Sprawdzian ustny obejmuje:

- śpiewanie gam i skal od c^1 (cis^1) do c^2 (cis^2),
- akordów w układzie rozległym (podawanie dźwięków dla chóru),
- czytanie ćwiczeń przygotowanych oraz a vista.

Literatura (piśmiennictwo):

Dziewulska J., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 1978.

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, PWM, Kraków 1988.

Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słuchu linearnego. Od tonalności do atonalności*, AM Gdańsk 2000.

Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 1988.

Wacholc M., *Czytanie nut głosem, cz. I-III*, PWM, Kraków 1992-1994.

Inne aktualne podręczniki i materiały do kształcenia słuchu.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr kw. II st. Krystyna Juszyńska, prof. AM