

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych, bądź zawierających elementy polifonii;
- praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu poprzez zaznajomienie się z wybranymi gatunkami 2 i 3-głosowymi polifonii kontrastowej, inwencjami 2-głosowymi oraz kanonami 2-głosowymi.

Treści programowe nauczania

Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu w zakresie wybranych zagadnień polifonii kontrastowej oraz kanonu. Ćwiczenia mogą być realizowane na różne składy instrumentów, co pozwoli studentom zapoznać się ze ich specyfiką, która rzutuje na prowadzenie głosów (partii) przeznaczonych na konkretny aparat wykonawczy. Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna różne style wykonawcze w zależności od epoki i gatunku utworu (K1_W07).
- Wykazuje dobrą orientację w epokach, stylach i dorobku kompozytorskim twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej (K1_W05).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne (K1_U01).
- Umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych stylistycznie utworów (K1_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne (K1_K03).

Metody nauczania

Ćwiczenia. Przedmiot jest realizowany na zajęciach grupowych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu), jak i praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Metody nauczania opierają się na właściwym doborze materiałów dla realizowania programu, uwzględnieniu predyspozycji i stopnia przygotowania poszczególnych studentów oraz wykorzystywaniu różnych sposobów przekazywania treści podczas zajęć (analiza, demonstracja), a także wykorzystywaniu pomocy dydaktycznych:

- materiałów nutowych z twórczości J.S. Bacha (*Inwencje 2 i 3-głosowe, Das Wohltemperierte Klavier I-II, Musikalisches Opfer, polifoniczne utwory orkiestrowe i organowe*);
- utworów polifonicznych innych kompozytorów (od baroku po współczesność);
- dyskografii (nagrania analizowanych utworów).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenia semestralne (zal. oraz zs) uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn: rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Wesołowski F., *Nauka kontrapunktu*, Warszawa 2008

Sikorski K., *Kontrapunkt, cz. I Gatunki i II Kanon*, Kraków 1957

Gawlas J., *Kontrapunkt, podstawowe zasady*, Kraków 1970

Noskowski Z., *Kontrapunkt, wykład praktyczny*, Warszawa 1928

Motte de la Dieter, *Kontrapunkt*, Leipzig 1985

Język wykładowy

Polski

imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak

mgr Jolanta Smolska