

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem na podstawie ustalonego sprawdzianu wiedzy.

**Cele kształcenia**

Znajomość właściwości techniczno-wyrazowych poszczególnych instrumentów muzycznych.

Znajomość współdziałania poszczególnych grup orkiestrowych.

Zapoznanie z podstawowymi zasadami przekształcania faktury fortepianowej na orkiestrową.

**Treści programowe nauczania**

**Semestr I**

Akustyka - powstawanie dźwięku. Budowa ludzkiego ucha. Instrumenty muzyczne - podział na grupy, podgrupy, rodziny, rodzaje, gatunki.. Instrumenty smyczkowe: skala, zasady smyczkowania, rodzaje artykulacji, tworzenie wielodźwięków, flażolety sztuczne i naturalne. Omówienie sposobów instrumentacji na orkiestrę smyczkową. Chordofony szarpane i uderzane. Instrumenty dęte drewniane: skala, charakterystyka brzmień w poszczególnych rejestrach, rodzaje artykulacji.

**Semestr II**

Aerofony blaszane: skala, charakterystyka brzmień poszczególnych rejestrów, dynamika, naturalny strój rógów i trąbek, rodzaje strojów i artykulacji. Instrumenty perkusyjne – omówienie. Zespoły wokalne i instrumentalne, skład orkiestry klasycznej, romantycznej, instrumentarium orffowskie. Funkcja poszczególnych grup orkiestrowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Wymienia i wyczerpująco omawia wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznych (K1\_U17).

**Metody nauczania**

Wykład

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

I semestr – zaliczenie, semestr II – zaliczenie ze stopniem na podstawie ustalonego sprawdzianu wiedzy.

### Literatura (piśmiennictwo)

Adler S., *The study of orchestration*, W.W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.

Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*; Kraków 1971 r.; PWM

Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*; PWM, Kraków 1981.

Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji T. 1 i 2*, PWM, Kraków 1970.

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych (przekład z j. angielskiego St. Olędzki)*; PWM, Kraków 1989.

Sikorski K., *Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione*; PWM, Kraków 1975.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Tomasz Szczepanik