

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Opanowanie przerobionego materiału.

**Cele kształcenia**

Zgodne z efektami kształcenia.

**Treści programowe nauczania**

Problematyka dzieła sztuki i dzieła muzycznego. Znak, symbol, teoria ekspresji. Style historyczne, narodowe, indywidualne. Omówienie epok, form muzycznych i dorobku wybranych kompozytorów (w tym muzyki XX i XXI wieku). Relacje muzyki z innymi sztukami. Tożsamość dzieła muz., teoria doskonałości, piękno a prawda. Poznawanie wybranych kompozycji muzycznych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Wykazuje dobrą orientację w epokach, stylach i dorobku kompozytorów od czasów najdawniejszych po wiek XXI, z uwzględnieniem problematyki estetycznej (K1\_W05).
- Orientuje się w piśmiennictwie związanym z przedmiotem (K1\_W06).
- Zna różne style wykonawcze w zależności od epoki i gatunku utworu (K1\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafią samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej (K1\_U24).
- W sposób wyczerpujący potrafi omówić najistotniejsze muzyczne nurty historyczne i estetyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy najważniejszych kompozytorów (od średniowiecza po współczesność) (K1\_U26).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji (K1\_K04).

**Metody nauczania**

Wykład (z elementami dyskusji seminaryjnej).

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                      | I   |    | II |   | III |   |
|--------------------------|---|----|----|---|-----|---|
| SEMESTR                  | 1   | 2  | 3  | 4 | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              | 2   | 2  |    |   |     |   |
| Ilość godzin w semestrze | 30  | 30 |    |   |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        | zs  | zs |    |   |     |   |
| LEGENDA                  | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy |    |    |   |     |   |

### Kryteria oceny

Oceniana jest wiedza i umiejętności wyniesione z wykładów oraz wskazanych lektur. Studenci muszą bezbłędnie charakteryzować epoki, style kompozytorskie, znać dorobek twórców, orientować się w problematyce estetycznej. Sprawdzana jest znajomość lektur i orientacja w stylach wykonawczych. Na zajęciach oceniany jest sposób formułowania myśli w wypowiedziach ustnych, na zaliczeniach – również sposób pisania.

### Literatura (piśmiennictwo)

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, POZKAL, Inowrocław 2009.  
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, T. 1-2. PWM Kraków 1989.  
Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWN, Kraków 1965.  
Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, T.1-4, PWM, Kraków 2005-2011.  
Lissa Z., *O istocie dzieła muzycznego*, W: *Nowe szkice z estetyki muzycznej*. PWM, Kraków 1975.  
Pociej B., *Romantyzm bez granic*, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2008.  
Schaeffer B., *Kompozytorzy XX wieku*, WL, Kraków 1990.  
Szlagowska D. *Muzyka baroku*, AM Gdańsk 1998.  
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK, Warszawa 1980.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Janusz Janyst