

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wymagania końcowe

Zaliczenie egzaminu końcowego.

Cele kształcenia

Znajomość teorii harmonii funkcyjnej oraz metod zapisu funkcji harmoniczných.

Umiejętność analizy zjawisk harmoniczných na przykładzie wybranych utworów z literatury muzycznej.

Umiejętność prawidłowego łączenia akordów w harmonizowaniu melodii w układzie 2, 3, i 4 głosowym.

Umiejętność „dorabiania” akompaniamentów fortepianowych do znanych, zasłyszanych melodii.

Umiejętność opracowywania melodii sfigurowanych - w fakturze wokalne, w układzie 2,3, i 4 głosowym, z figuracją głosów pozostałych.

Treści programowe nauczania

Semestr I

Łączenie drogą najbliższą w stosunku kwintowym, tercjowym i sekundowym. Harmonizowanie melodii za pomocą trójdźwięków triady, w układzie 4-głosowym na chór mieszany. Omówienie sposobów figurowania i charakterystyka dźwięków obcych. Akordy na poszczególnych stopniach gamy majorowej i minorowej.

Semestr II

Czterodźwięki septymowe i sekstowe rozwiązywane w kontekście konstrukcji harmoniczných. Akord „Chopinowski” w majorze i minorze. Opracowania melodii sfigurowanych w fakturze chóralnej i fortepianowej

Semestr III

Pięciodźwięki nonowe w progresji modulującej i niemodulującej. Realizacja „basu cyfrowanego”. Alteracja – omówienie na przykładach (m.in. akord „Tristanowski”).

Semestr IV

Modulacja enharmoniczna. Modulacja chromatyczna. Modulacja diatoniczna. Analiza harmoniczna dzieł z epoki renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Wprowadzenie do harmonii XX i XXI wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll (K1_W11).

- w zakresie umiejętności

- Samodzielnie dokonuje analizy harmonicznej utworów z różnych epok i w różnych stylach, przeznaczonych przede wszystkim na fortepian lub zespół wokalny (K1_U22).
- Opracowuje i wykonuje na fortepianie konstrukcje harmoniczne ze szczególnym zwróceniem uwagi na różne typy faktur (K1_U23).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K06).

Metody nauczania

Wykład i ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry I, II i III zaliczenie ze stopniem na podstawie zdanych przez studenta ćwiczeń.

Semestr IV egzamin: pisemny (opracowanie melodii w zmiennym układzie głosów - 2, 3 i 4-głos); praktyczny (zagranie modulacji, zharmonizowanej uprzednio gamy, przygotowanych utworów raz prezentacja opracowań chóralnych).

Literatura (piśmiennictwo)

Sikorski K., *Harmonia*, cz. I i II, Kraków 1996.

Sikorski K., *Ćwiczenia z harmonii*, Kraków 1996.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 1997.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 1996.

Wesołowski F., *Rozwój systemu tonalnego dur – moll*, Warszawa 2006.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 1997

Zieliński T.A., *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 2009.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Tomasz Szczepanik