

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność wykonania następujących utworów o dowolnym poziomie trudności:

1. Utwór polifoniczny.
2. Sonata (jedna część – allegro sonatowe lub rondo).
3. Utwór dowolny (nieobowiązkowo).

Wymagania końcowe

Egzamin – prezentacja trzech utworów.

Cele kształcenia

Opanowanie techniki pianistycznej i zastosowanie jej w ramach zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru muzycznego. Rozwój pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Samodzielna interpretacja dzieła muzycznego.

Treści programowe nauczania

Rozwijanie techniki pianistycznej. Poznawanie różnorodnego programu muzycznego pod względem techniki pianistycznej, faktury, stylu, artykulacji, tempa, nastroju, pedalizacji. Praca nad interpretacją utworu. Pokazanie studentowi różnych sposobów ćwiczenia. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznych (K1_W04).
- Wykazuje dobrą orientację w epokach, stylach i dorobku kompozytorskim twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej (K1_W05).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne (K1_U01).
- Świadomie wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Jest zdolny do wykonania na fortepianie utworów o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą (K1_U04).
- Zna, wykonuje i właściwie dobiera repertuar instrumentalny w różnych stylach (K1_U05).

- Umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych stylistycznie utworów (K1_U06).
 - Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym (K1_U29).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych (K1_K01).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	egz	egz				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena przedmiotu jest dwuetapowa. Podstawą uzyskania zaliczenia i dopuszczenia do egzaminu jest analiza pracy studenta w ciągu semestru, stopnia realizacji zadanego programu, postępów w poziomie umiejętności. Na egzaminie ocenie podlega opanowanie repertuaru, stopień jego trudności, precyzja, wykonawcza, wrażliwość muzyczna, stylowość gry, spójność interpretacji.

Literatura (piśmiennictwo)

Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, PWM, Kraków 1970.
Sandor G., *O grze na fortepianie*, PWM, Warszawa 1994.

Język wykładowy

Polski/Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. I st. Rafał Gzella
kw. I st. Piotr Morawicz
mgr Mariola Sosnowska-Krauze
mgr Marek Czmochowski
mgr Agnieszka Kościelak-Nadolska
mgr Marta Macierzyńska
mgr Marta Sulikowska