

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

- Zapoznanie z anatomią i fizjologią aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalne;
- przygotowanie przyszłego pedagoga do prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie;
- przygotowanie do nauczania śpiewu zbiorowego, prowadzenia chórów, zespołów wokalnych w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym;
- zapoznanie ze różnymi stylami wykonawczymi w zależności od epoki i gatunku utworu.

Treści programowe nauczania

Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych oraz elementy techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji.

Zadania techniczno-wykonawcze: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji, wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją i siłą głosu, zwracanie uwagi na tempo i dynamikę, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada wiedzę w zakresie anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie (K1_W12).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	0,5	0,5	0,5	0,5		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podstawowym kryterium oceny jest nakład pracy studenta. Na koniec każdego semestru student zobowiązany jest do opanowania na pamięć dwóch utworów oraz wykonania ich zgodnie z wymogami techniki wokalne i interpretacji artystycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, PWM, Kraków 1974

Marzecka-Kowalska M., *Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego*, Zeszyt nr 59, COPSA, Warszawa 1962.

Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957.

Zaleski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalne*, Zeszyt nr 61, COPSA, Warszawa 1962.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jolanta Gzella

dr Stanisław Kierner

dr Patrycja Krzeszowska-Kubit

dr Bożena Wagner

mgr Danuta Dudzińska-Wieczorek

mgr Bernadetta Grabias