

Kod przedmiotu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

- Praktyczna znajomość podstawowych schematów dyrygenckich: "2", "3", "4",
- umiejętność pokazania skrajnych rejestrów dynamicznych (*piano* i *forte*),
- umiejętność pokazania dwóch rodzajów artykulacji (*staccato* i *legato*) z wykorzystaniem wymienionych powyżej schematów.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia:

- publiczny egzamin polegający na zadyrygowaniu dwoma utworami (wokalnym i instrumentalnym) podczas koncertu z udziałem publiczności. Utwory te przygotowywane są samodzielnie przez studenta w trakcie cyklu prób, poprzedzających koncert, z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, pod nadzorem pedagogów - opiekunów zespołów,
- egzamin komisyjny z akompaniamentem fortepianu, prezentowane utwory zgodne z programem nauczania przedmiotu Dyrygowanie w VI semestrze studiów pierwszego stopnia.

Cele kształcenia

- Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór lub zespół instrumentalny, o niskim i średnim stopniu trudności,
- zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich zespołów chóralnych i instrumentalnych.

Treści programowe nauczania

Rok I: opanowanie schematów różnych metrów, dyrygowanie utworami chóralnymi na składy jednorodne i mieszane oraz instrumentalnymi o niskim stopniu trudności, różnicowanie poszczególnych elementów dzieła,

Rok II: specyfika techniki manualnej w muzyce dawnej, dyrygowanie batutą, komplikacja składów chóralnych i wprowadzenie składu orkiestrowego, utwory renesansowe na 4-głosowy chór *a cappella*,

Rok III: opanowanie większych form cyklicznych, różnicowanie techniki manualnej w zależności od stylu utworu, realizacja utworów chóralnych i orkiestrowych o średnim stopniu trudności.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Znajomość podstawowego repertuaru chóralnego i orkiestrowego o niskim i średnim stopniu trudności, znajomość warsztatu dyrygenckiego oraz sposobów pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności (K1_W01).

- w zakresie umiejętności

- Umiejętność tworzenia, realizowania i odpowiedniego wyrażania własnych koncepcji artystycznych na bazie przygotowywanych utworów (K1_U01).
- Świadome wykorzystywanie własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w procesie dyrygowania (K1_U02).
- Umiejętność dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi o niskim i średnim stopniu trudności (K1_U03).
- Zdolność do dyrygowania utworami o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą (K1_U04).
- Umiejętność właściwego doboru repertuaru chóralnego i instrumentalnego w różnych stylach (K1_U05).
- Umiejętność wykorzystywania wiedzy o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych stylistycznie utworów (K1_U06).
- Umiejętność zdrowego i ergonomicznego operowania własnym ciałem w procesie dyrygowania (K1_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizacja własnych koncepcji i projektów artystycznych w formie koncertu z zespołem wokalnym i instrumentalnym, samodzielnie przygotowanego (K1_K03).

Metody nauczania

Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń z elementami wykładu.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	3	3	4	5
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości podstawowego repertuaru chóralnego i orkiestrowego o niskim i średnim stopniu trudności oraz znajomości warsztatu dyrygenckiego potrzebnego w realizacji utworów o podanym stopniu trudności. Ocena wiedzy o sposobach pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem

o niskim i średnim stopniu trudności dokonywana jest podczas obserwacji sposobów pracy studenta z zespołami, z którymi przygotowuje on swój koncert dyplomowy.

Podczas egzaminów z dyrygowania oceniana jest jakość produkcji artystycznej, a w szczególności indywidualizm koncepcji artystycznej, stopień opanowania materiału (w tym opanowanie pamięciowe programu egzaminacyjnego), zaawansowanie współpracy z akompaniatorem lub zespołem, znajomość partytury (także przygotowanie teoretyczne do pracy nad utworem, wiedza o stylach, epokach etc.); podczas obserwacji poczynają studenta podczas prowadzonych przez niego prób z zespołami pedagodzy oceniają stopień samodzielności pracy nad utworem, trafność dawanych uwag, stylowość interpretacji; podczas egzaminów oraz podczas obserwacji pracy na próbach pedagodzy oceniają także ergonomię techniki dyrygenckiej.

Literatura (piśmiennictwo)

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.

Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.

Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Lasocki J. K., *Dyrygent i dyrygowanie*, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.

Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Język wykładowy

Polski (opcjonalnie: angielski, rosyjski, niemiecki)

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Tadeusz Błaszczyk

prof. Anna Domańska

dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM

dr hab. Jerzy Rachubiński

dr Dawid Ber

dr Mateusz Sibilski

dr Marcin Wolniewski

mgr Elżbieta Tomala