

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Wiedza z zasad muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin przed komisją, podczas którego ocenie podlega precyzja i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.

**Cele kształcenia**

Opanowanie umiejętności analizy i syntezy partytury chóralnej i instrumentalnej o niskim i średnim stopniu trudności, nabycie umiejętności wykonania na fortepianie partytury chóralnej i instrumentalnej o podanym stopniu trudności, nabycie umiejętności sporządzania wyciągów fortepianowych z zakresu programowego.

**Treści programowe nauczania**

- Odczytywanie przy pomocy fortepianu partytur chóralnych, 4- i 5- głosowych na chór mieszany,
- odczytywanie przy pomocy fortepianu czterogłosowych chorałów J.S. Bacha pisanych w starych kluczach,
- ćwiczenia w odczytywaniu partii instrumentów dętych i grup instrumentów transponujących,
- sporządzanie wyciągów fortepianowych utworów pieśni chóralnych i kwartetów smyczkowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Znajomość zasad zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły chóralne i instrumentalne (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Umiejętność poprawnego odczytywania partytur utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności (K1\_U13).
- Umiejętność samodzielnego sporządzania wyciągów fortepianowych utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności (K1\_U14).

## Metody nauczania

### Ćwiczenia

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

#### Kryteria oceny

Podczas egzaminu przed komisją ocenie podlega stopień ogólnej biegłości w czytaniu partytur, praktyczna znajomość transpozycji, stopień samodzielności w dokonywaniu redukcji głosów, sprawność w posługiwaniu się fakturą fortepianową, poprawna znajomość ortografii muzycznej, ilość przestudiowanych utworów.

#### Literatura (piśmiennictwo)

Piliczowa H., *Materiały do czytania partytur*, AMFC, Warszawa 1992.  
Sikorski K., *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975.

#### Język wykładowy

Polski (opcjonalnie: angielski, niemiecki, rosyjski)

#### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Anna Domańska  
dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM  
dr hab. Jerzy Rachubiński  
dr Dawid Ber  
dr Mateusz Sibilski  
dr Marcin Wolniewski  
mgr Elżbieta Tomala