

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie matury.

**Wymagania końcowe**

Przygotowanie portfolio (w formie papierowej lub cyfrowej) prezentującego pomysły własnych działań animatorskich (muzycznych) w środowisku lokalnym.

**Cele kształcenia**

Poznanie piśmiennictwa z obszaru szeroko pojętej humanistyki, która ułatwi podjęcie skutecznych działań animacyjnych i dotarcie do różnorodnych pod względem przygotowania i aspiracji środowisk wychowawczych.

Zgłębienie orientacji w formach działalności kulturalnej i muzycznej w ramach zajęć animatorskich w szkole i poza nią.

Umiejętność oceny przydatności metod i procedur aktywizująco-integrujących w konkretnych sytuacjach animacyjnych.

Rozwijanie umiejętności współpracy studentów przy realizacji projektów kulturalnych, postrzeganych jako istotna część pracy animatora kultury.

**Treści programowe nauczania**

Student w trakcie zajęć pozna treści związane z animacją kultury jako aktualnym nurtem pedagogicznym i metodą pracy w środowisku lokalnym. Współczesny człowiek egzystuje w trudnych dla niego warunkach, m. in. z powodu przemian cywilizacyjnych. W konsekwencji doświadczają wyobcowania i pustki. Dlatego działania integrujące i ożywiające jego kondycję społeczną są dziś niezwykle pożądane i będą stanowić przedmiot namysłu podczas zajęć.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji (dotyczy także Internetu i e-learningu) w zakresie, który umożliwi mu odczytanie i podjęcie działań animacyjnych w swoim środowisku (K1\_W06).
- Student ma szeroką orientację w zakresie form działalności muzycznej i kulturalnej – w ramach zajęć lekcyjnych, pozalekcyjnych i animatorskich (K1\_W20).

### - w zakresie umiejętności

- Student właściwie ocenia przydatność typowych metod i procedur do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej animacji społeczno-kulturalnej w zróżnicowanych środowiskach wychowawczych (K1\_U34).

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi. (K1\_K11).
- Student w przystępnej formie, w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własne projekty, wykorzystując przy tym technologię informacyjną (K1\_K12).

### Metody nauczania

wykład problemowy, burza mózgów, korzystanie ze źródeł informacji

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS				2		
Ilość godzin w semestrze				30		
Rodzaj zaliczenia				zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Aktywność na zajęciach. Przygotowanie portfolio, które składać się będzie z następujących części:

1. teoretycznej – zawierającej rozważania nawiązujące do literatury ułatwiającej ułatwi podjęcie skutecznych działań animacyjnych i dotarcie do różnorodnych pod względem przygotowania i aspiracji środowisk wychowawczych,
2. diagnostycznej – ukazującej orientację autora w potrzebach animacyjnych w środowisku szkolnym i w społeczności lokalnej oraz umiejętności doboru metod i procedur aktywizująco-integrujących w konkretnych sytuacjach animacyjnych,
3. praktycznej – przedstawiającej własną propozycję działań animacyjnych wynikających z dokonanej wcześniej diagnozy i jednocześnie włączających inne osoby (muzyków lub spoza środowiska muzycznego) do realizacji tejże propozycji.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gałaś M., *Edukacja kulturalna jako wyzwanie współczesności*, [w:] Gałaś M., „Edukacja” 1999, nr 3.

Jankowski D., *Upowszechnianie kultury, animacja, kulturalna*, [w:] Jankowski D., *Podstawy edukacji dorosłych*, Wydaw. Nauk. UAM, Poznań 2003.

Jedlewska B., *Animacja społeczno-kulturalna jako metoda środowiska*, „Scriptores Scholarum” 1999, nr 2-3.

Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.

- Kamiński A., *Czas wolny osób starszych*, [w:] *Encyklopedia Seniora*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1986.
- Kargul J., *Aktywność kulturalna ludzi dorosłych i jej zagrożenia*, [w:] Wujek T. (red.), *Wprowadzenie do andragogiki*, Instytut Technologii Eksploatacji, Radom 1996.
- Kargul J., *Animacja społeczno- kulturalna*, [w:] T. Pilch, I. Lepalczyk (red.) *Pedagogika społeczna: człowiek w zmieniającym się świecie*, Wydaw. Żak, Warszawa 1995.
- Korzystanie z instytucji kulturalnych jako współczesna forma pożytecznego zagospodarowania wolnego czasu*, [w:] Pięta J., *Pedagogika czasu wolnego*, Wydaw. Wyższej Szkoły Ekonomicznej, Warszawa 2004.
- Malinowski J., *Wsparcie społeczno – kulturalne w wiejskich środowiskach lokalnych*, „Wychowanie na Co Dzień” 1995 , nr 1.
- Mocuń A., *Teoretyczne podstawy pracy kulturalno –oświatowej*, [w:] Pilch T., Lepalczyk I. *Pedagogika społeczna :człowiek w zmieniającym się świecie*, Wydaw. Żak, Warszawa 1995.
- Pozaszkolne ogniwa systemu edukacji kulturalnej* [w:] Horbowski A., *Edukacja kulturalna jako system działań społeczno – wychowawczych( analiza systemowa i projekcja modelowa )*, Wydaw. Fosze, Rzeszów 2000.
- Wróblewska J., *Biblioteka dla seniora*, „Poradnik Bibliotekarza” 2009, nr 6.
- Wybrane formy aktywności i terapii osób w starszym wieku*, [w:] Nowicka A. (red.) *Wybrane problemy osób starszych*, Wydaw. Impuls, Kraków 2006.
- Zasada M., *Aktywność kulturalna mieszkańców wsi potrzeba a rzeczywistość w świetle badań*, „Wychowanie na Co Dzień” 2008, nr 6.

**Język wykładowy**

Polski, angielski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Aneta Rogalska-Marasińska