

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Znajomość głównych form muzycznych, umiejętność samodzielnej analizy formalnej i harmonicznego dzieł wokalnych i instrumentalnych pochodzących z różnych epok (z uwzględnieniem różnych metod analitycznych).

**Treści programowe nauczania**

Powtórzenie podstawowych elementów formalnych dzieła muzycznego, oraz głównych form i gatunków występujących w muzyce wokalne i instrumentalnej (np. forma okresowa, rondo, forma sonatowa). Analiza kompozycji solowych, kameralnych i symfonicznych pochodzących z różnych epok opartych na omawianych formach.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznych (K1\_W04).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność poprawnego odczytywania partytur utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności (K1\_U13).
- Samodzielnie dokonuje analizy harmonicznego utworów z różnych epok i w różnych stylach, przeznaczonych przede wszystkim na fortepian lub zespół wokalny (K1\_U22).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych (K1\_K01).
- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K06).
- Posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, szeroko rozumianej kultury oraz pedagogiki (K1\_K09).

### Metody nauczania

Krótki wykład przypominający główne cechy formy i omawiający metodę analizy dzieła.  
Analiza kompozycji dokonywana przez kolejnych studentów pod kierunkiem wykładowcy (ukazująca m.in. rozwój historyczny formy).  
Samodzielna pisemna analiza wybranego przez wykładowcę dzieła.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Ocena znajomości głównych form i gatunków muzycznych – zaliczenie ustne.  
Ocena umiejętności poprawnego odczytywania partytur, wykorzystywania wyobraźni i samodzielnego myślenia jak również konstruktywnej krytyki wobec poczynań analitycznych innych studentów przy jednoczesnym zrozumieniu ciągłego własnego rozwoju kompetencji zawodowych – dokonywana przez wykładowcę podczas każdego zajęcia.  
Ocena umiejętności samodzielnej, formalnej i harmonicznego oceny dzieła – kolokwium pisemne po zakończeniu każdej omawianej formy.

### Literatura (piśmiennictwo)

Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, Kraków 1974-87  
Frąckiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, Kraków 1988  
Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991  
Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Kraków 1997

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Lachtara