

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Instrumenty dawne

2014/2015

| Grupa przedmiotowa | Lp | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów | | | | | | |
|--------------------|----|-------------------------|--------------|-------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia |
| Moduł kierunkowy | 1 | Instrument główny | W | I | (59) | 30 | E | 30 | E | 30 | E | 30 | E | 30 | E | 30 | Z/ED | 180 |
| | 2 | Kameralistyka | W | G | (12) | | | | | 30 | E | 30 | E | 30 | E | 30 | E | 120 |
| | 3 | Pisemna praca dyplomowa | W | I | (2) | | | | | | | | | 7,5 | Z/ED | | | 7,5 |
| | | | | | | 30 | | 30 | | 60 | | 60 | | 67,5 | | 60 | | 307,5 |
| | | | | | | (9) | | (9) | | (12) | | (12) | | (15) | | (16) | | (73) |

| Grupa przedmiotowa | Lp | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów | | | | | | |
|-----------------------|----|--|--------------|-------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia |
| Moduł specjalistyczny | 1 | Praca z akompaniamentem | Ćw | I | (6) | 15 | Z | 15 | Z | 15 | Z | 15 | Z | 15 | Z | 15 | Z | 90 |
| | 2 | Bas cyfrowany na klawesynie | Ćw | G | (4) | | | | | 15 | Zs | 15 | Zs | | | | | 30 |
| | 3 | Realizacja basso continuo dla wiolonczeli | Ćw | G | (2) | | | | | | | 15 | Zs | 15 | Zs | | | 30 |
| | 4 | Improwizacja (grupy 2-3 osobowe) | Ćw | G | (2) | | | | | 15 | Z | | | | | | | 15 |
| | 5 | Orkiestra barokowa | Ćw | Z | (8) | | | | | 30 | Zs | 30 | Zs | 30 | Zs | 30 | Zs | 120 |
| | 6 | Literatura specjalistyczna | W | G | (2) | | | | | 15 | Zs | 15 | Zs | | | | | 30 |
| | 7 | Praktyki zawodowe (realizacja na dowolnym semestrze) | Ćw | | (1) | | | | | | | 15 | Z | | | | | 15 |
| | 8 | Metodologia pracy dyplomowej | W | G | (1) | | | | | | | 15 | Z | | | | | 15 |
| | 9 | Seminarium specjalistyczne (4 kursy w ciągu studiów) | Ćw | Z | (2) | 15 | Z | | | | | | | | | | | 15 |
| | | | | | | 30 | | 15 | | 75 | | 105 | | 75 | | 60 | | 360 |
| | | | | | | (3) | | (1) | | (6) | | (9) | | (5) | | (4) | | (28) |

| Grupa przedmiotowa | Lp | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów | | | | | | |
|--------------------|----|--|--------------|-------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia |
| Moduł podstawowy | 1 | Kształcenie słuchu | Ćw | G | (4) | 30 | Zs | 30 | Zs | 30 | Zs | 30 | Zs | | | | | 120 |
| | 2 | Literatura muzyczna | W | Z | (4) | 30 | Zs | 30 | Zs | | | | | | | | | 60 |
| | 3 | Analiza dzieła muzycznego | W | G | (4) | 30 | Zs | 30 | Zs | | | | | | | | | 60 |
| | 4 | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | Ćw | G | (4) | 15 | Zs | 15 | Zs | | | | | | | | | 30 |
| | 5 | Marketing | W | Z | (1) | | | 15 | Z | | | | | | | | | 15 |
| | 6 | Prawo autorskie | W | Z | (1) | 15 | Z | | | | | | | | | | | 15 |
| | 7 | Język obcy | Ćw | G | (4) | 30 | Zs | 30 | Zs | | | | | | | | | 60 |
| | 8 | Technologia informacyjna (na I lub II semestrze) | Ćw | G | (1) | 15 | Z | | | | | | | | | | | 15 |
| | 9 | Wychowanie fizyczne | Ćw | G | (2) | 30 | Z | 30 | Z | | | | | | | | | 60 |
| | | | | | | 195 | | 180 | | 30 | | 30 | | 0 | | 0 | | 435 |
| | | | | | | (12) | | (11) | | (1) | | (1) | | (0) | | (0) | | (25) |

Suma godzin przedmiotów obowiązkowych

255

225

165

195

142,5

120

1102,5

Suma punktów ECTS

(24)

(21)

(19)

(22)

(20)

(20)

(126)

Moduły fakultetów do wyboru studentów

| Grupa przedmiotowa | Lp | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów | | | | | | |
|--------------------|----|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------|--|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia |
| | 1 | Moduł fakultetów humanistycznych | | | | Do wyboru na dowolnym roku (z listy fakultetów humanistycznych) według dotychczasowych zasad | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | obowiązkowo do wyboru jeden przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | |

| Grupa przedmiotowa | Lp | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów | | | | | | |
|--------------------|----|---------------------------|--------------|-------------|-------------------|---|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia |
| | 1 | Moduł fakultetów ogólnych | | | | Do wyboru na dowolnym roku (z listy fakultetów ogólnych) według dotychczasowych zasad | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Instrumenty dawne

2014/2015

| Grupa przedmiotowa | Moduł | Nazwa przedmiotu | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Suma punktów ECTS | Rok I | | | | Rok II | | | | Rok III | | | | Liczba godzin przedmiotu w czasie studiów |
|----------------------|-------|---|--------------|-------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---|
| | | | | | | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | | |
| | | | | | | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | liczba godzin | sposób zaliczenia | |
| Studium pedagogiczne | 2 | Psychologia ogólna i rozwojowa | W | Z | (3) | 30 | Z | 15 | Zs | | | | | | | | | 45 |
| | | Pedagogika ogólna | W | Z | (3) | 15 | Z | 30 | Zs | | | | | | | | | 45 |
| | | Psychologia wychowawcza | W | Z | (2) | | | 30 | Zs | | | | | | | | | 30 |
| | | Pedagogika małego dziecka | W | Z | (2) | 30 | Zs | | | | | | | | | | | 30 |
| | | Emisja głosu | Ćw | G | (1) | 15 | Z | | | | | | | | | | | 15 |
| | | Praktyki pedagogiczne | Ćw | | (1) | | | 30 | Z | | | | | | | | | 30 |
| | 3 | Podstawy dydaktyki ogólnej | W | Z | (2) | | | | | 15 | Z | 15 | Zs | | | | | 30 |
| | | Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych | W | G | (1) | | | | | 15 | Zs | | | | | | | 15 |
| | | Metodyka improwizacji | W | G | (1) | | | | | | | 15 | Zs | | | | | 15 |
| | | Metodyka gry * - na instr. dawnych smyczkowych - na instr. dawnych dętych | W | G | (0) | | | | | 30 | Z | 30 | Zs | | | | | 60 |
| | | Praktyki pedagogiczne | Ćw | | (6) | | | | | 40 | Z | 40 | Z | 40 | Z | | | 120 |
| | | | | | | | 90 | | 105 | | 100 | | 100 | | 40 | | 0 | 435 |
| | | | | | | (6) | | (6) | | (6) | | (6) | | (2) | | (0) | (26) | |

* student wybiera Metodykę gry na instrumencie zgodnie ze specjalnością