



# III Międzynarodowy Konkurs Saksofonowy

25-30 kwietnia 2015 roku, Łódź

## PROGRAM KONKURSU

### GRUPA I – MŁODSZA (urodzeni po 30 kwietnia 1994)

#### I etap – 2 utwory solowe

- Georg Philipp Telemann – *Twelve Fantasias for Flute without Bass*, TWV 40: 2-13  
(jedna do wyboru) Barenreiter/Urtext
- Gilles Senon – *16 Rhythmico-Technical Studies*  
(jedna do wyboru) G. Billaudot  
lub  
Johan van der Linden – *19 etudes for saxophone*  
(jedna do wyboru) Bergez Music Publ.

Jeden z dwóch utworów w I etapie należy wykonać z pamięci!

#### II etap – 3 utwory

- Obowiązkowy:  
Alain Crepin – *A Tribute to Sax* H. Lemoine
- Dowolny utwór literatury saksofonowej lub transkrypcja [również jego część(ci)], solo lub z fortepianem, lub warstwą elektroniczną, niewymieniony w programie, na dowolnej wielkości instrumencie, czas trwania 7-11 minut.
- Jeden do wyboru:  
Jean Absil – *Sonate*, op. 115 H. Lemoine  
Paul Creston – *Sonate*, op. 19, cz. II i III Shawnee Press  
Darius Milhaud – *Scaramouche*, cz. I i II Editions Salabert  
Robert Muczynski – *Sonata*, op. 29 G. Schirmer Inc.  
Claude Pascal – *Sonatine* Durand  
Krzysztof Herdzin – *Bajkowe Opowieści*  
(cztery z ośmiu) herkrzys@wa.onet.pl  
Paule Maurice – *Tableaux de Provence*, cz. IV i V H. Lemoine

Jeden z trzech utworów w II etapie należy wykonać z pamięci!

#### III etap

- Aleksander Głazunow – *Koncert Es-dur*, op. 109 Leduc/Barenreiter

### GRUPA II – STARSZA (urodzeni po 30 kwietnia 1986)

#### I etap – 2 utwory

- Georg Philipp Telemann – *Twelve Fantasias for Flute without Bass*, TWV 40: 2-13  
(jedna do wyboru) Barenreiter/Urtext
- Sigfrid Karg-Elert – *Twenty-Five Caprices*  
(jeden do wyboru) Southern Music Company  
lub  
Christian Lauba – *Nine Etudes* (cahier 1, 2, 4)  
(jedna do wyboru) Leduc

Jeden z dwóch utworów w I etapie należy wykonać z pamięci!

#### II etap – 3 utwory

- Obowiązkowy:  
Florent Schmitt – *Legende*, op. 66 Durand
- Dowolny utwór literatury saksofonowej lub transkrypcja [również jego część(ci)], solo lub z fortepianem, lub warstwą elektroniczną, niewymieniony w programie, na dowolnej wielkości instrumencie, czas trwania 10-14 minut.
- Jeden do wyboru:  
William Albright – *Sonata* Henmar Press Inc.  
Roger Boutry – *Divertimento* Leduc  
Alfred Desenclos – *Prélude, Cadence et Finale* Leduc  
Jeanine Rueff – *Concertino* Leduc  
Edison Denisov – *Sonate* Leduc  
Andrzej Dutkiewicz – *Danse Triste* PWM  
Frank Martin – *Ballade* UE  
Erwin Schulhoff – *Hot Sonata* Schott  
Phil Woods – *Sonata* Kendor/advance  
Takashi Yoshimatsu – *Fuzzy Bird Sonata*, op. 44 Gerard Billaudot  
Henri Tomasi – *Ballade* Leduc  
Ida Gotkovsky – *Variations Pathétique*  
(trzy z sześciu) Gerard Billaudot

Jeden z trzech utworów w II etapie należy wykonać z pamięci!

#### III etap – 2 utwory

- Grzegorz Duchnowski – *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę*  
(partia saksofonu do pobrania w listopadzie 2014 na [www.grzegorzduchnowski.pl](http://www.grzegorzduchnowski.pl))
- Aleksander Głazunow – *Koncert Es-dur*, op. 109 Leduc/Barenreiter  
lub  
Jacques Ibert – *Concertino da camera*, cz. II i III Leduc