

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS INTERPRETACJI RUCHOWYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH IM. JANINY MIECZYŃSKIEJ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA

Łódź, 28–29 października 2013 roku

Plan konkursu

28 października, poniedziałek

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

9.00 – 16.00 – próby

19.00 – Koncert interpretacji ruchowych utworów muzycznych
w wykonaniu studentek specjalności rytmika
Akademii Muzycznej w Łodzi

29 października, wtorek

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

9.00 – Prezentacje konkursowe

11.00 – Warsztaty taneczne Folk-jazz – mgr Joanna Wolańska

12.30 – Warsztaty perkusyjne – dr Piotr Pniak

16:00 – Ogłoszenie wyników

– Koncert Laureatów

– Występ studentów kierunku *taniec*

Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi pt. *GRA O TRON*

muzyka: Mikołaj Trzaska, Jerry Goldsmith, Pat Metheny

choreografia: Anna Stępień (studentka kierunku *taniec*, specjalności *choreograf*

na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi)

tańczą: Marta Starostecka, Daria Bojkowska, Agnieszka Sikorska, Patrycja Alenkuć,

Michał Kołodziejczyk (studenci II i III roku kierunku *taniec*

na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi)

AŻ Festiwal. Akademia na Żubardzkiej

Koncert jest częścią „AŻ Festiwalu” prezentującego całokształt
działań artystycznych i artystyczno-naukowych
Akademii Muzycznej w Łodzi w nowej Sali Koncertowej.

17 października – 18 grudnia 2013 roku

Program festiwalu: www.amuz.lodz.pl



Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32

tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl

www.amuz.lodz.pl

www.facebook.com/akademiamuzyczna100



Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej



I OGÓLNOPOLSKI KONKURS INTERPRETACJI RUCHOWYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH IM. JANINY MIECZYŃSKIEJ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA

Łódź, 28–29 października 2013 roku

KONCERT INTERPRETACJI RUCHOWYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH

w wykonaniu

studentek specjalności rytmika Akademii Muzycznej w Łodzi

28 października 2013 roku, poniedziałek, godz. 19.00

Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

Program

Fryderyk Chopin – *Berceuse Des-dur* op. 57

wykonanie: Janusz Olejniczak
opracowanie interpretacji ruchowej: Justyna Sobieraj-Bednarek
wykonanie interpretacji ruchowej: Katarzyna Babula, Ewelina Czerniawska,
Joanna Płuciennikowska, Anna Sobczyk

Paweł Szymański – *Recalling a serenade*

wykonanie: Silesian String Quartet, Roman Widaszek
opracowanie interpretacji ruchowej: Agata Kawełczyk
opieka artystyczna: Elżbieta Aleksandrowicz
wykonanie interpretacji ruchowej: Ewelina Czerniawska, Paulina Kilanowska,
Ania Kołodziejska, Agnieszka Zembrzuska

Matthias Monn – *Koncert na wiolonczelę, smyczki i b.c. g-moll, cz. III Allegro non tanto*

wykonanie: Rainer Zepperling, La Stagione Frankfurt pod dyrekcją Michaela Schneidera
opracowanie interpretacji ruchowej: Barbara Dominiak
wykonanie interpretacji ruchowej: Katarzyna Babula, Aleksandra Kacprzak, Anna Nawrocka,
Joanna Płuciennikowska, Anna Sobczyk, Maria Warska, solo – Daria Szymańska

Matthias Monn – *Koncert na wiolonczelę, smyczki i b.c. g-moll, cz. III Allegro non tanto*

wykonanie: Jaqueline du Pré, London Symphony Orchestra pod dyrekcją Sir Johna Barbirolliego
opracowanie interpretacji ruchowej: Barbara Dominiak
wykonanie interpretacji ruchowej: Paulina Kilanowska, Weronika Kosatka, Justyna Popławska,
Maria Sznyk, Magdalena Wrzesińska, Agnieszka Zembrzuska

Zygmunt Krauze – *Monodia i fuga*

wykonanie: Iwona Mironiuk
opracowanie interpretacji ruchowej: Justyna Sobieraj-Bednarek
wykonanie interpretacji ruchowej: Aleksandra Kacprzak, Weronika Kosatka,
Anna Nawrocka, Maria Warska

Henryk Mikołaj Górecki – *Koncert na klawesyn (lub fortepian) i orkiestrę smyczkową* op. 40, cz. II *Vivace marcatisimo*

wykonanie: Leszek Możdżer, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy Aukso
pod dyrekcją Marka Mosia
opracowanie interpretacji ruchowej: Justyna Sobieraj-Bednarek
wykonanie interpretacji ruchowej: Ewelina Czerniawska, Paulina Kilanowska,
Anna Kołodziejska, Weronika Kosatka, Justyna Popławska, Maria Sznyk,
Bianka Szokalska, Agnieszka Zembrzuska

Steve Reich – *Sextet, cz. V*

wykonanie: Steve Reich and Musicians
opracowanie interpretacji ruchowej: Aneta Skrzypczak
wykonanie interpretacji ruchowej: Katarzyna Babula, Ewelina Czerniawska, Kamila Gradzik,
Aleksandra Kacprzak, Paulina Kilanowska, Anna Kołodziejska, Joanna Płuciennikowska,
Justyna Popławska, Anna Sobczyk, Maria Sznyk, Maria Warska, Agnieszka Zembrzuska

Georg Philipp Telemann – *Koncert na czworo skrzypiec bez b.c. D-dur, cz. I Adagio, cz. II Allegro*

wykonanie: Cis Collegium Mozarteum Salzburg pod dyrekcją Jürgena Geise'a
opracowanie interpretacji ruchowej: Barbara Dominiak
wykonanie interpretacji ruchowej: Paulina Kilanowska, Weronika Kosatka, Justyna Popławska,
Maria Sznyk, Agnieszka Zembrzuska

Georg Philipp Telemann – *Koncert na czworo skrzypiec bez b.c. D-dur, cz. I Adagio, cz. II Allegro*

wykonanie: Musica Antiqua Köln pod dyrekcją Reinharda Goebela
opracowanie interpretacji ruchowej: Barbara Dominiak
wykonanie interpretacji ruchowej: Ewelina Czerniawska, Anna Kołodziejska,
Marta Włodarczyk, Magdalena Wrzesińska

Antonio Vivaldi – *Koncert na mandolinę C-dur RV 425, cz. I Allegro*

wykonanie: Duilio Galfetti, Il Giardino Armonico pod dyrekcją Giovanniego Antoniniego
opracowanie interpretacji ruchowej: Barbara Dominiak
wykonanie interpretacji ruchowej: Katarzyna Babula, Aleksandra Kacprzak, Anna Nawrocka,
Joanna Płuciennikowska, Anna Sobczyk, Maria Warska, Agnieszka Zembrzuska

Henryk Mikołaj Górecki – *III Symfonia pieśni żalonych, cz. I Lento sostenuto tranquillo ma cantabile*

wykonanie: Dawn Upshaw, London Sinfonietta pod dyrekcją Davida Zinmana
opracowanie interpretacji ruchowej: Justyna Sobieraj-Bednarek
wykonanie interpretacji ruchowej: Katarzyna Babula, Ewelina Czerniawska,
Paulina Kilanowska, Anna Kołodziejska, Joanna Płuciennikowska, Justyna Popławska,
Anna Sobczyk, Maria Sznyk, Agnieszka Zembrzuska

Prowadzenie koncertu

PRZERWA

Izabela Trębacz