



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej



**I OGÓLNOPOLSKI KONKURS
INTERPRETACJI RUCHOWYCH
UTWORÓW MUZYCZNYCH
IM. JANINY MIECZYŃSKIEJ
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA**

Łódź, 28–29 października 2013 roku

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS INTERPRETACJI RUCHOWYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH IM. JANINY MIECZYŃSKIEJ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA

Idea zorganizowania w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi konkursu interpretacji ruchowych utworów muzycznych zrodziła się wiele lat temu. Jednak dopiero oddanie do użytku nowoczesnej Sali koncertowej, wyposażonej w wysokiej klasy sprzęt nagłośnieniowy, w zautomatyzowany i zdalnie sterowany z pomieszczenia nad widownią system oświetlenia, dający możliwość bardzo precyzyjnego operowania światłem, współdziałania z dźwiękiem oraz tworzenia interaktywnych spektakli, pozwoliło urzeczywistnić tę ideę.

Celami konkursu są: prezentacja prac uczniów w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych, wyłonienie i wyróżnienie najlepszych propozycji, konfrontacja zespołów rytmiki na polu artystycznym, wymiana doświadczeń i wzajemna inspiracja, wskazywanie kierunku, w jakim powinna podążać praca nad interpretacją ruchową muzyki.

Konkursy dla uczniów szkół średnich są niezwykle istotne dla rozwoju ich zdolności artystycznych i twórczych. Konkurs przeprowadzony przez wyższą uczelnię muzyczną jest wskazaniem młodym adeptom sztuki właściwego kierunku rozwoju artystycznego, zachęceniem do dalszego kształcenia w Akademii Muzycznej i do rozwoju zdolności twórczych.

Janina Mieczyska (1888-1981)

Artysta, pedagog. Uczennica Émila Jaques-Dalcroze'a (w Genewie, następnie w Dreźnie i Hellerau). Związana z Łodzią od 1945 roku. Uczyła rytmiki i tańca w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej, którego siedzibą był Pałac Karola Poznańskiego przy ul. Gdańskiej 32 (obecna siedziba Akademii Muzycznej). W 1949 roku podjęła współpracę z Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną w Łodzi, kierowaną przez Rektora prof. Kazimierza Sikorskiego. Wykładała rytmikę i taniec na wydziale operowym. W 1954 roku, gdy rektorem PWSM został Mieczysław Drobner, utworzono sekcję rytmiki na wydziale pedagogicznym. Wykształciła w tym czasie 20 nauczycielek rytmiki. W latach 1945-1948 kierowała w Łodzi własną Szkołą Rytmiki i Tańca Artystycznego. Prowadziła także zajęcia rytmiczno-taneczne w Państwowej Szkole Instruktorów Teatrów Ochotniczych i dział rytmiki w Liceum Muzycznym. Była autorką wielu opracowań ruchowych i tanecznych do spektakli teatralnych, współpracując m.in. z Leonem Schillerem, Jadwigą Chojnącką, Czesławem Staszewskim, Kazimierzem Brodzikowskim.

Teresa Nowak (Poznań)

Muzyk, choreograf, pedagog; uczennica Marceli Hildebrand-Pruskiej. Prowadzi zajęcia oparte na metodzie Émila Jaques–Dalcroze’a, rozwija muzykalność, wyobraźnię i energię. Pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Prowadzi warsztaty i wykłady dla muzyków, tancerzy, psychologów i nauczycieli w kraju i za granicą. Jest kierownikiem artystycznym Zespołu Plastyki Ruchu, prezentującego choreografię i improwizacje do muzyki, działań plastycznych i utworów literackich. Reżyseruje koncerty i akcje intermedialne na festiwalach muzyki współczesnej, m.in. na *Biennale Sztuki dla Dziecka*, w cyklu działań *Międzynarodowy Dzień Muzyki*, *Galeria Dźwięku*, *Usłyszeć Miasto*, łącząc w nich muzykę z innymi dziedzinami sztuki. Jest autorką koncertu-spektaklu *Majowa Nocka* z muzyką Witolda Lutosławskiego, prezentowanego na *V Festiwalu Muzycznym Polskiego Radia*, i wielowarstwowego spektaklu *Chopin na pointach, obcasach i piętach*, w którym utwory Fryderyka Chopina ukazane były w różnych technikach tanecznych – od klasyki po modern i hip-hop. Jej obecne projekty to *Moja Muzyka* i *Lekcje słuchania muzyki nowej* w CK Zamek w Poznaniu. Przez wiele lat związana (nauczaniem rytmiki i plastyki ruchu) z Zespołem Szkół Muzycznych, Szkołą Baletową im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej oraz Wydziałem Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest delegatką Polski w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Nauczycieli Rytmiki – FIER przy Instytucie Dalcroze’a w Genewie i członkiem założycielem Stowarzyszenia Rytmiki w Hellerau.

Alexandr Azarkevitch (Łódź, Berlin)

Tancerz, choreograf, historyk baletu i teoretyk tańca (doktorat w Instytucie Sztuki PAN). Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali oraz konkursów. Członek Sekcji Tańca i Baletu Związku Artystów Scen Polskich w Warszawie. Adiunkt Uniwersytetu Zielonogórskiego, twórca i prodziekan kierunku *Taniec* na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Juror międzynarodowych konkursów, m.in.: International Dance Competition Danzamerica w Córdoba w Argentynie, International Classical Ballet and Modern Dance Competition w Atenach w Grecji, Concorso Orizzonti Coreografici w Sorrento we Włoszech. Prezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Promocji Sztuki Choreograficznej im. Sergiusza Diagilewa z siedzibą w Łodzi. Pomysłodawca, twórca i dyrektor Międzynarodowego Konkursu Sztuki Choreograficznej im. Sergiusza Diagilewa. W 2004 r. nagrodzony Srebrnym Medalem Sergiusza Diagilewa za wyjątkowe osiągnięcia w propagowaniu sztuki choreograficznej, nadanym przez Międzynarodową Fundację *Dom Diagilewa* (działającą w Rosji pod auspicjami UNESCO). Laureat Nagrody

Artystycznej Prezydenta Miasta Gdyni w dziedzinie tańca w roku 2005. Finalista Międzynarodowego Konkursu Producentów na Najlepszy Projekt w Dziedzinie Kultury i Sztuki w Permie w Rosji w 2005 r. Uhonorowany medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*, nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego w grudniu 2012 r.

Aleksandra Dziurosz (Warszawa)

Tancerka, choreograf, nauczyciel tańca współczesnego (habilitacja na UMFC w Warszawie), pomysłodawca i założyciel Warszawskiego Teatru Tańca, pomysłodawca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego *Warsaw Dance Days*. W latach 2000-2002 była tancerką w zespole *Joe Alter Dance Group*, w 2001 r. współpracowała z Davidem Grenke (THINGSEIZEE`M DAVID GRENKE`S DANCE/THEATRE USA). Jest choreografem i reżyserem spektakli oraz około 120 etiud tanecznych (prezentowanych m.in. na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie, Teatru na Woli w Warszawie, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Opery na Zamku w Szczecinie, Staatstheater w Stuttgarcie, Dimitris Vlassidis Theater Chania-Kreta, Conservatorio Profesional de Danza w Seville, Theater X Cai w Tokio, City Culture Hall w Iwata/Japonia i innych). W 2006 r. zrealizowała spektakl *Homo Querens* dla Polskiego Teatru Tańca z Poznania. Jest twórcą ruchu scenicznego w spektaklach operowych i teatralnych. Od października 2003 r. jest adiunktem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracowała z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na specjalności: choreografia i techniki tańca (2009-2012), jako reżyser ruchu scenicznego – z Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, jako wykładowca reżyserii ruchu współpracuje z Akademią Wychowania Fizycznego w Warszawie. Jest członkiem Rady Naukowej Instytutu Choreologii w Poznaniu oraz członkiem Polskiego Forum Choreologicznego, współzałożycielem i członkiem Stowarzyszenia Strefa Otwarta, członkiem Otwartego Forum Środowisk Sztuki Tańca. W 2006 r. była uczestnikiem międzynarodowego projektu Fourth Asia-Europe Dance Forum *Pointe to Point*, Warszawa. Jest stypendystką Fundacji *Balet* ze Szczecina (2001), Fundacji im. Pokusów z Krakowa (2002, 2003), laureatką nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca – Ewy Wycichowskiej (2005) oraz laureatką nagrody Rektora UMFC II stopnia (2012). Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: stypendium dla twórców (2006) oraz stypendium w ramach programu „Młoda Polska” (2012). W styczniu 2009 r. otrzymała główną nagrodę choreograficzną *The Best of Solo Performance* podczas X Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego Solo/Duo Dance Festival w Budapeszcie.

Jacek Owczarek (Łódź)

Ukończył pedagogikę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu (doktorat w Akademii Muzycznej w Łodzi). Uczeń Witolda Jurewicza. W latach 1994-2003 związany z Teatrem Tańca Alter w Kaliszu, później aktor-tancerz w Teatrze Nowym w Łodzi (za czasów dyrekcji Zbigniewa Brzozy). Wziął wówczas udział m.in. we wspólnym projekcie Leszka Bzdyla i Piotra Cieplaka *Przed południem, przed zmierzchem*. Wspólnie z Witoldem Jurewiczem był autorem choreografii do spektaklu *Flow* Norberta Rakowskiego, inspirowanego sztuką *Czekając na Godota* Becketta. Współpracował także z Pawłem Miśkiewiczem przy spektaklach: *Przedtem/potem* i *Peer Gynt. Szkice z dramatu Henryka Ibsena* w Teatrze Starym w Krakowie oraz *Trans Atlantyck* (reż. Mikołaj Grabowski). Tworzył ruch sceniczny i występował w kilkudziesięciu przedstawieniach teatralnych. Brał udział w międzynarodowych projektach, m.in. *Skarbek* (granym w berlińskim teatrze Volksbühne), *Patenty ciała* (w Mau-Beige we Francji), *Les ambiances polonaises* (w Cite Internationale des Arts w Paryżu), *Kołysanki* Roma Europa (Rzym), Museums Quartierm (Wiedeń). Współpracował z Teatrem Bretoncaffe w Warszawie, współtworząc spektakle *SLAM_out* oraz *Taniec śniącego ciała*, będący częścią projektu badawczego dotyczącego pracy z procesem metodą Arnolda Mindella. Tańczył w filmie *Czarno-biały* (prod. PWSFTviT w Łodzi, 2002), pokazywanego m.in. w Kolonii, Nowym Jorku, Pekinie. Autor choreografii w filmie *Zuzanna* Darii Kopiec (premiera 2009.) Realizował nagradzane spektakle tańca m.in. *Trzcina* i *Po drodze*. Od 1996 roku pracuje także jako pedagog – tańca uczył m.in. w Państwowym Pomaturalnym Studium Animatorów Kultury w Kaliszu; obecnie jest wykładowcą na specjalności choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W lutym 2009 r. założył przy Akademii grupę *Pracownia Fizyczna*. Stworzył w *Pracowni* takie spektakle, jak: *Meandrująca rzeka*, *a3*, *Zdarzenia*, *Re-akcje*, *Fajdros*, tańczy w *Soul Project* Davida Zambrano wyprodukowanym przez Pracownię Fizyczną. Współtwórca – razem z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek – Fundacji Kino Tańca, organizującej m.in. Festiwal Kino Tańca oraz Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Tańca Sic!

Program przesłuchań konkursowych

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

John Cage

And the Earth Shall Bear Again

(Giancarlo Simonacci – fortepian preparowany)

opracowanie interpretacji ruchowej: praca zbiorowa uczniów klas II, IV, V

wykonują: Justyna Abramczyk, Zuzanna Dąbkowska, Ewa Duda, Ewa Majcherczyk, Natalia Małysz, Natalia Parczała, Marta Sałek oraz mgr Magdalena Gruziel

opieka: dr Magdalena Wajzner-Barska

Meredith Monk

Wa-lie-oh

(Meredith Monk)

opracowanie interpretacji ruchowej i wykonanie: Zuzanna Dąbkowska, Ewa Majcherczyk, Natalia Parczała

opieka: mgr Magdalena Gruziel

Paweł Szymański

A Photo from the Birthday Party

(Kwartet Śląski z Cieniem Bartóka)

opracowanie interpretacji ruchowej: praca zbiorowa uczniów klas I, III, V, VI

wykonują: Justyna Abramczyk, Maria Daab, Magdalena Dąbkowska, Zuzanna Dąbkowska, Ewa Duda, Aleksandra Gałązka, Ewa Majcherczyk, Natalia Małysz, Natalia Parczała, Marta Sałek, Helena, Sojka, Anna Wawro

opieka: dr Magdalena Wajzner-Barska

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku**

Georges Baulanger

Comme ci, comme ça

opracowanie interpretacji ruchowej i wykonanie: Ada Pokorska

opieka: mgr Elżbieta Bruns

John Cage

II Sonata na fortepian preparowany, cz. II

opracowanie interpretacji ruchowej i wykonanie: Joanna Wojtach

opieka: mgr Elżbieta Bruns

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi**

Maurice Ravel

Rapsodia hiszpańska, cz. II Malagueña

(Berliner Philharmoniker, dyr. Pierre Boulez)

opracowanie interpretacji ruchowej: Bianka Szokalska

wykonują: Joanna Cieplucha, Conchita Chojnacka, Hanna Głowacka, Julia Jach,
Oliwia Kraśniuk, Bianka Szokalska, Klaudia Woźniak, Emilia Żaczek

opieka: mgr Justyna Sobieraj-Bednarek

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**

Benjamin Britten

Bourée classique z Wariacji na temat Franka Bridge'a op. 10

(Śląska Orkiestra Kameralna, dyr. Massimiliano Caldi)

opracowanie interpretacji ruchowej: Olga Czech

wykonują: Olga Czech, Weronika Jędrysik, Małgorzata Szopa

opieka: dr Aleksandra Maciejczyk

Émil Jaques-Dalcroze

IX Rytm taneczny

(Andrzej Filipek – fortepian)

opracowanie interpretacji ruchowej: Małgorzata Szopa

wykonują: Olga Czech, Weronika Jędrysik, Małgorzata Szopa

opieka: dr Aleksandra Maciejczyk

Anton Webern

Sześć bagatel na kwartet smyczkowy op. 9

nr I *Massig*, nr II *Leicht bewegt*, nr III *Ziemlich fliessend*

(Kwartet Śląski)

opracowanie interpretacji ruchowej: Weronika Jędrysik

wykonują: Olga Czech, Weronika Jędrysik, Małgorzata Szopa

opieka: dr Aleksandra Maciejczyk

Przebieg Konkursu

28 października, poniedziałek

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

9.00 – 16.00 – próby

9.00 – 10.00 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
im. H. Wieniawskiego w Łodzi

10.00 – 12.15 – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4
im. K. Szymanowskiego w Warszawie

12.15 – 14.30 – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. K. Szymanowskiego w Katowicach

14.30 – 16.00 – Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku

19.00 – **Koncert interpretacji ruchowych utworów muzycznych**

w wykonaniu studentek specjalności rytmika
Akademii Muzycznej w Łodzi

29 października, wtorek

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

9.00 – Prezentacje konkursowe

11.00 – Warsztaty taneczne Folk-jazz – mgr Joanna Wolańska

12.30 – Warsztaty perkusyjne – dr Piotr Pniak

16.00 – **Ogłoszenie wyników**

– **Koncert Laureatów**

– **Występ studentów kierunku *taniec***

Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi

pt. GRA O TRON

muzyka: Mikołaj Trzaska, Jerry Goldsmith, Pat Metheny

choreografia: Anna Stępień

(studentka kierunku *taniec*, specjalności *choreograf* na Wydziale
Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi)

tańczą: Marta Starostecka, Daria Bojkowska, Agnieszka Sikorska,

Patrycja Alenkuć, Michał Kołodziejczyk (studenci II i III roku

kierunku *taniec* na Wydziale Artystycznym

Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi)

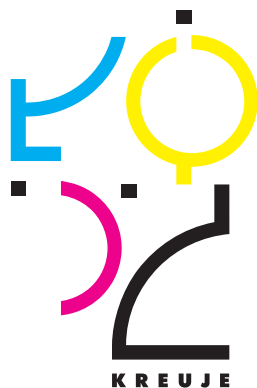
Organizator konkursu

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Pomysłodawca i koordynator konkursu – **dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM**

Sekretarz – **mgr Aneta Skrzypczak**



Dofinansowano ze środków
Urzędu Miasta Łodzi



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzycznalodz