

kierunek: DYRYGENTURA
studia stacjonarne pierwszego stopnia

Studia skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie dyrygentury;
- do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących do gimnazjum włącznie oraz w szkołach muzycznych I stopnia;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy obsłudze festiwali, konkursów i imprez muzycznych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi dla realizacji projektów dyrygenckich;
 - wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu dyrygentury, historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego w celu realizacji własnych projektów artystycznych;
 - wykorzystując wiedzę o technice dyrygenckiej i metodach pracy z zespołami muzycznymi potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory symfoniczne i oratoryjne;
 - posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego;
 - wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.
-

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

DYRYGENTURA

1. Zadyrygowanie wybranymi przez komisję częściami dowolnej, przygotowanej symfonii klasycznej.
2. Rozmowa na tematy związane z dyrygenturą.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.
6. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improwizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

FORTEPIAN

Program

1. Utwór polifoniczny (np. preludium i fuga ze zbioru *Das Wohltemperierte klavier* J. S. Bacha).
2. Sonata klasyczna.
3. Utwór dowolny (romantyczny lub współczesny).

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
 2. Egzamin ustny.
-