

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: Wokalistyka

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
<b>ROK I</b>					
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Praca z pianistą	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Seminarium wykonawstwa liryki wokalne	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Seminarium muzyki dawnej		wtorek	15.00 - 16.30	3.30	mgr A. Werecka-Gryć
Styl i gest		piątek (co dwa tygodnie)	13.00 - 16.00	80	mgr H. Chojnacka
Warsztaty wokalne i sceny operowe		poniedziałek	15.45 - 17.15	80	mgr M. Kocinski
Czytanie nut glosem		wtorek	11.00 - 12.00	1.21	mgr B. Lachtara
		piątek	8.00 - 9.00	1.21	mgr B. Lachtara
Literatura specjalistyczna		piątek (co dwa tygodnie)	9.00 - 11.00	65	prof. dr hab. Z. Wojtczak
Budowa i higiena aparatu głosowego	Zajęcia co dwa tygodnie: 6.10; 27.10; 3.11; 17.11; 1.12; 15.12; 12.01	wtorek	9.30 - 11.00	3.9	dr J. Zimmer-Nowicka
Metodologia pracy naukowej (sem.II)		środa	9.00 - 10.00	3.30	dr S. Kaczmarek
Język obcy	student sam wybiera grupę				
Ochrona własności intelektualnej		wtorek	17.00 - 19.30	3.30	mgr I. Duniewski
	zajęcia w II semestrze, w 3 kolejne wtorki i skończą się w marcu				
Estety opery		środa	10.00 - 11.30	2.28	prof. dr hab. R. D. Goliańek
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Fonetyka języków obcych					
Psychologia muzyki (sem. II)		czwartek	15.00 - 16.30	3.30	dr hab. G. Poraj
Pedagogika muzyczna (sem. I)	A	czwartek	15.00 - 16.30	3.30	dr E. Kumik
	B	czwartek	16.30 - 18.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka śpiewu solowego i zespołów wokalnych		poniedziałek	18.00 - 19.00	3.9	prof. dr hab. Z. Wojtczak
Praktyki pedagogiczne					
<b>ROK II</b>					
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Praca z pianistą	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Pisemna praca dyplomowa	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Seminarium muzyki współczesnej		czwartek	11.00 - 13.00	3.9	dr A. Zagajewski
Rytmika z elementami choreografii (I sem.)		poniedziałek	9.45 - 11.15	Ż -1.28	dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM
Praktyki estradowe i studyjne	realizacja we własnym zakresie				
Przygotowanie muzyczne opery, kantaty i cyklu pieśni	realizacja we własnym zakresie				
Opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego					
Praktyki pedagogiczne					