

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność: TEORIA MUZYKI

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK I					
Współczesne metody analityczne		środa	14.30-16.00	2.28	prof. dr hab. R. D. Goliańek
Analiza dzieła muzycznego		poniedziałek	8.00-10.00	32	dr M. Grajter
Historia teorii muzyki		środa	12.00-14.00	1.12	dr M. Nahajowski
Krytyka i prelekcja		poniedziałek	16.00-17.00	32	prof. M. Szoka
Metodologia pracy badawczej		poniedziałek	14.00-16.00	32	prof. M. Szoka
Etnomuzykologia		piątek (co dwa tygodnie)	8.00-12.00	2.28	dr A. Nawrocka-Wysocka
Współczesne techniki kompozytorskie		wtorek	10.00-12.00	1.12	dr P. Kędziński
Dawne techniki kompozytorskie		wtorek	18.00-20.00	2.28	dr M. Nahajowski
Style muzyki popularnej		czwartek	10.30-11.30	3.9	dr A. Zagajewski
Akustyka		środa	16.00-17.00	2.2	mgr W. Trębicki
Psychologia muzyki (II sem.)		czwartek	15.00-16.30	3.30	dr hab. G. Poraj
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Ochrona własności intelektualnej		wtorek	17.00 - 19.30	3.30	mgr I. Duniewski
	zajęcia w II semestrze, w 3 kolejne wtorki i skończą się w marcu				
Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej	studio				mgr J. Partyka
Improwizacja jazzowa	zajęcia w grupach				mgr M. Tubis
Pedagogika muzyczna (I sem.)		czwartek	15.00-16.30	3.30	dr E. Kumik
		czwartek	16.30 - 18.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka historii muzyki z literaturą muzyczną (II sem.)		wtorek	8.00-10.00	1.21	mgr B. Lachtara
Metodyka analizy dzieła muzycznego (I sem.)		wtorek	9.00-10.00	1.21	mgr B. Lachtara
Praktyki pedagogiczne	realizacj w grupach 2-3 osobowych				mgr I. Nahajowska
ROK II					
Współczesne metody analityczne		środa	14.30-16.00	2.28	prof. dr hab. R. D. Goliańek
Analiza dzieła muzycznego		poniedziałek	8.00 - 10.00	32	dr M. Grajter
Historia teorii muzyki		środa	12.00-14.00	1.12	dr M. Nahajowski
Praca magisterska	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	zawieszono				
Estetyka	zawieszono				
Realizacja kompozycji komputerowej	zajęcia indywidualne z pedagogiem				