

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

### Specjalność: TEORIA MUZYKI

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
<b>ROK I</b>					
Współczesne metody analityczne	zawieszone				
Analiza dzieła muzycznego	zawieszone				
Historia teorii muzyki	zawieszone				
Krytyka i prelekcja		piątek	14.00-15.00	32	prof. M. Szoka
Metodologia pracy badawczej		poniedziałek	13.00-15.00	2..28	prof. M. Szoka
Etnomuzykologia		czwartek	12.00-15.00	3..9	dr A. Nawrocka-Wysocka
Współczesne techniki kompozytorskie		wtorek	14.00-15.30	1.12	dr P. Kędziński
Dawne techniki kompozytorskie		środa	13.00-15.00	1..12	dr M. Nahjowski
Style muzyki popularnej		wtorek	12.30-13.30	2..1	dr A. Zagajewski
Akustyka		środa	16.00-17.00	2..2	mgr W. Trębicki
Psychologia muzyki	zawieszone				
Język obcy					
Ochrona własności intelektualnej					
		wtorek	17.00-17.45		
		wtorek	17.45-18.30		
Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej					
Improwizacja jazzowa					
<b>ROK II</b>					
Praca magisterska	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		czwartek	15.30-17.00	32	dr M. Stańczyk
Estetyka		poniedziałek	17.00-18.30	2..2	dr hab. J. Szerszenowicz
Realizacja kompozycji komputerowej					