

FAKULTETY OGÓLNE
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

UWAGA: "Ż" przy numerze Sali oznacza, że zajęcia odbywają się w Sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer Sali z "." oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy ul. 1-go Maja 4; zwykły numer Sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
Muzyka etniczna		czwartek	15.15 - 16.45	3.9	dr A. Nawrocka-Wysocka
Zajęcia sportowo-rekreacyjne:					
Siłownia	I	poniedziałek	11.30 - 13.00	Ż	mgr G. Tarnowski
	II		19.30 - 21.00	Ż	
	III	wtorek	17.00 - 18.30	Ż	
	IV		18.30 - 20.00	Ż	
	V	środa	16.30 - 18.00	Ż	
	VI	czwartek	17.00 - 18.30	Ż	
	VII		18.30 - 20.00	Ż	
Basen	I	środa	18.30 - 20.00	UM - ul. 6-go sierpnia 71	
	II		20.00 - 21.30		
Areobik	I	wtorek	9 - 9.45	Ż -1.28	mgr J. Sobieraj-Bednarek
	II		12.45 - 13.30	Ż -1.28	
	III	środa	10.00 - 10.45	Ż 1.18/1.19	
	IV		14.00 - 14.45	Ż 1.18/1.19	
Rytmika	I	czwartek	10.15 - 11.45	Ż 1.28	mgr I. Sztucka
Projekty artystyczne					
Biznes muzyczny (sem. I)	I	środa	8.30 - 9.15	3.30	mgr G. Woźniakowski
	II		9.30 - 10.15		
Literatura muzyczna - barok		wtorek	16.00 - 17.30	2.28	dr M. Nahajowski
Literatura muzyczna - klasycyzm		środa	16.30 - 18.00	2.1	dr B. Stróżyńska

Literatura muzyczna - romantyzm		poniedziałek	11.00 - 13.00	2.28	dr hab. E. Kowalska-Zajac
Literatura muzyczna - XX w.		piątek	8.00 - 10.00	32	prof. dr M. Szoka
Historia muzyki powszechnej		wtorek	12.00 - 14.00	2.28	mgr B. Lachtara
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (sem. II)		piątek	11.00 - 12.00	1.23	mgr N. Drozen
Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej (sem. II)	I	czwartek	8.00 - 9.00	3.9	dr A. Zagajewski
	II	czwartek	9.00 - 10.00	3.9	dr A. Zagajewski
	I	wtorek	16.00 - 17.00	32	dr M. Stańczyk
	II	wtorek	17.00 - 18.00	32	dr M. Stańczyk
Muzyka w liturgii		poniedziałek	15.00 - 16.30	3.9	ks mgr lic. G. Kopytowski
Śpiew gregoriański (sem. II)		poniedziałek	13.15 - 14.45	3.9	ks mgr lic. G. Kopytowski
Podstawy kompozycji	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Propedeutyka dyrygowania	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Warsztaty dyrygenckie					
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka		czwartek	13.30 - 15.00	Ż 1.20	dr P. Kejna
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu		wtorek	12.00 - 13.30	3.9	dr P. Kejna
Psychologia występu scenicznego	I	środa	16.00 - 17.30	Ż -1.28	mgr A. Leszczyńska
	II		17.45 - 19.15		
Kameralistyka					
Ilustracje					
Orkiestra dęta					
Orkiestra barokowa					
Orkiestra kameralna	I	środa	18.30 - 21.00	Ż -1.20	prof. Ł. Błaszczyk
Orkiestra symfoniczna	I	poniedziałek	16.00 - 20.00	Ż -1.20	dr M. Wolniewski
	II	czwartek	16.00 - 20.00		
Big Band	I	środa	16.00 - 18.30	Ż -1.20	dr hab. J. Delong
Zespół jazzowy					
Zespół instrumentalny:					
Orff	I	wtorek	16.00 - 17.30	Ż -1.20	mgr E. Tomala
Odeon	I	wtorek	12.00 - 13.30	Ż -1.20	mgr E. Tomala

Instrumenty dawne (skrzypce barokowe, viola da gamba, flet traverso, obój barokowy)					
Solfeż		piątek	11.00 - 12.00	1.12	mgr H. Dulikowska
Wprowadzenie do kompozycji komputerowej					
Przygotowanie muzyczne opery, operetki, oratorium, kantaty					
Teatr tańca		piątek	17.00 - 19.15	Ż -1.20	dr J. Owczarek
Język obcy - konwersacje o tematyce muzycznej	STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH				
Chór ogólnouczelniany	I	środa	14.15 - 15.45	1.20 Ż	dr D. Ber
	II	czwartek	14.45 - 16.15	3.30	
Chór kameralny	I	środa	14.15 - 16.30	3.30	dr hab. J. Rachubiński
	II	piątek	15.00 - 17.15	1.20 Ż	
Technologia budowy stroika (sem. I)	obój	środa	16.45 - 17.30	2.24	mgr A. Piotrowska-Bartoszek
	fagot	wtorek	19.00 - 19.45	3.7	prof. K. Kamiński