



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 88

15 stycznia 2020

AMuz Łódź

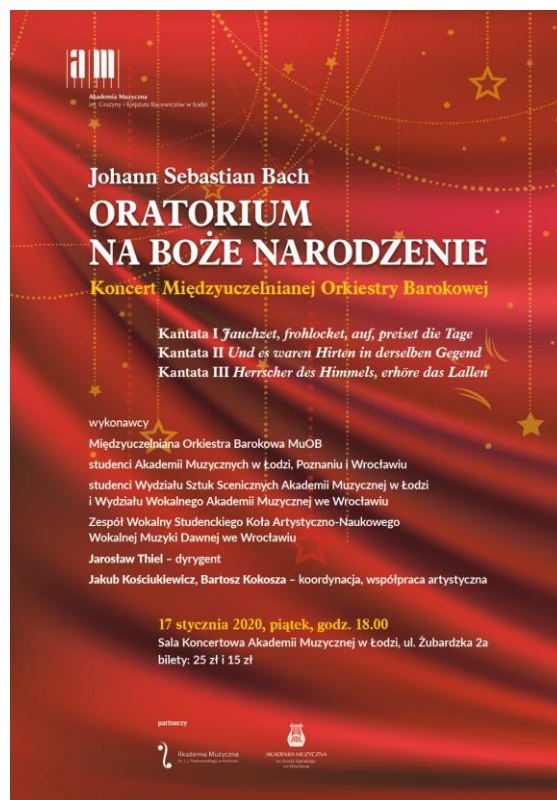
## KONCERTY I WYDARZENIA

Na ostatnie przed sesją egzaminacyjną i przerwą semestralną koncerty zapraszają studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej w Łodzi. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

### Oratorium

#### na Boże Narodzenie

Uczelnie muzyczne z Łodzi, Poznania i Wrocławia zapraszają na wykonanie *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248 Johanna Sebastiana Bacha. Premierowo wystawione było w Lipskich kościołach św. Tomasza i św. Mikołaja, w sześć świątecznych dni, odpowiadających sześcioczęściowej konstrukcji oratorium. Muzykę do dzieła Bach zaczerpnął głównie ze swoich wcześniejszych kompozycji, w tym ze świeckich kantat. Pod batutą Jarosława Thiela zabrzmiały trzy części oratorium: Kantata I *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* na 25 grudnia – dzień narodzin Jezusa, Kantata II *Und es waren Hirten in derselben Gegend* na 26 grudnia, opisującą anielskie zwiastowanie pasterzom oraz Kantatę III *Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen* na 27 grudnia, poświęconą odnalezieniu dzieciątka Jezus przez pasterzy.



Wykonanie *Oratorium na Boże Narodzenie* Bacha to ósmy projekt Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej MuOB, złożonej ze studentów Akademii Muzycznych w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu. Partie solowe oratorium zaśpiewają studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi i Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Towarzyszyć im będzie Zespół Wokalny Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Wokalnej Muzyki Dawnej we Wrocławiu, który pracuje pod kierunkiem Agnieszki Franków-Żelazny. Projekt koordynują: Jarosław Thiel, Jakub Kościukiewicz i Bartosz

Kokosza. Koncert odbędzie się 17 stycznia 2020 (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na wydarzenie w cenie 25 zł lub 15 zł można zakupić w kasie biletowej AM.

### Koncert organowy

Słuchacze Archidiecezjalnego Studium Organistowskiego w Łodzi będą wykonawcami koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze*. Koncert odbędzie się 19 stycznia (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



### Saxophone Conversations

Studenci klas saksofonu zapraszają na koncert z cyklu *Wieczory muzyczne*. Zaprezentują program złożony z XX-wiecznych i współczesnych kompozycji na saksofon altowy i fortepian. Maria Pełczyk rozpocznie koncert, wykonując

*Impressions d'automne* André Capleta. Następnie dwie części koncertu saksofonowego Heniego Tomasiego interpretować będzie Iga Drąg. *Sonata* op. 115 Jeana Absila zabrzmia w wykonaniu Justyny Sołtyśnik. Sebastian Siński wykona pierwszą część *Song: Fire in the Earth* z *Koncertu na saksofon altowy i zespół dęty* Davida Maslanki, a Hubert Gruchała pierwszą część *Sonaty* Edisona Denisowa. Publiczność usłyszy *Klonos* Pieta Swertsza w interpretacji Szymona Węgrzynka. Na zakończenie wieczoru zabrzmia *Concerto Capriccio na tematach Paganiniego* Grigorija Markowicza Kalinkowicza w wykonaniu Vladyslawa Semagina. Studentom przy fortepianie towarzyszyć będą Bogna Dulińska i Agnieszka Sucheniak-Wójcicka.



Saksofoniści kształcą się pod kierunkiem dr. hab. Pawła Gusnara, prof. AM, dr. hab. Łukasza Wójcickiego oraz dr

Aleksandry Mańkowskiej. Koncert odbędzie się 20 stycznia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

**Koncert dyplomowy**

AM Akademia Muzyczna  
Im. Grażyny i Kiejzusa Baciniewiczów w Łodzi  
Katedra Edukacji Muzycznej

**KONCERT DYPLOMOWY**  
EGZAMIN Z DYRYGOWANIA ZESPOŁAMI WOKALNYMI I INSTRUMENTALNYMI  
STUDENTÓW KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

dyrygenci  
studenci studiów licencjackich  
**JOANNA BŁĄŻEJEWICZ** | klasa prof. dr hab. Anny Domańskiej  
**KATARZYNA JANKOWSKA** | klasa dr. hab. Jacka Rogali  
**PRZEMYSŁAW ORAWSKI** | klasa dr. hab. Jacka Rogali  
studenci studiów magisterskich:  
**KATARZYNA MANDAT** | klasa dr. hab. Jacka Rogali  
**MAGDALENA SKRUCZAJ** | klasa dr. hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM i mgr. Michała Kocimskiego

zespoły  
**ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ODEON** | opieką artystyczną dr. hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM  
**ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ORFF** | opieką artystyczną dr. Elżbiety Tomali-Nocun  
**CHÓR MIESZANY KIERUNKU  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA** | opieką artystyczną prof. dr. hab. Anny Domańskiej

w programie utwory m.in.  
Gabriela Faurégo, Rytichiego Sakamoto, Stefana Stuligrossa, Alana Menkena

**21 stycznia 2020, wtorek, godz. 18.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wejściówki: 5 zł  
[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

Podczas koncertu dyplomowego studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zespołami instrumentalnymi ODEON i ORFF oraz chórem mieszanym zadyrygują tego-roczni dyplomanci. Jako dyrygenci zaprezentują się studenci studiów licencjackich: Joanna Błażejewicz, Katarzyna Jankowska i Przemysław Orawski oraz studentki studiów magisterskich: Katarzyna Mandat i Magdalena Skruczaj. Studenci kształcą się w klasach prof. dr hab. Anny Domańskiej, dr. hab. Jacka Rogali oraz dr. hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM i mgr. Michała Kocimskiego. Koncert odbędzie się 21 stycznia (wtorek) o godzinie 18.00

w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki: 5 zł.

### Solo i kameralnie

Podczas pierwszego w 2020 roku koncertu z cyklu *Con tres* solo i w duetach zaprezentują się studenci klas gitary i akordeonu oraz klas kameralnych. Publiczność usłyszy kompozycje XX-wieczne i współczesne na gitarę, w wykonaniu solistów. Na rozpoczęcie wieczoru wystąpi Katarzyna Gogola, prezentując muzykę Rolanda Dyensa. Kompozycje Manuela Maríi Ponce oraz Heitora Villa-Lobosa interpretować będzie Maksym Niewczas. Muzykę Leo Brouwera zagra Kalina Polańska, a Giulio Regondiego – Klaudia Kukła. Na scenie Sali Kameralnej zagrają również akordeoniści: Maciej Reizer, Oskar Krzywonos, Łukasz Pieniążek, Kamila Piecha i Paweł Majchrowski. W ich wykonaniu zabrzmia muzyka Albina Repnikowa, Bronisława Kazimierza Przybylskiego, Petri Makkonena, Torbjörna Lundquista i Anatolija Kusjakowa. Podczas koncertu wystąpią także dwa zespoły kameralne. Skrzypaczka Konstancja Bukojemska i akordeonista Łukasz Pieniążek interpretować będą trzy części *Sonaty na skrzypce i akordeon* Mikołaja Majkusiaka. Grająca na gitarze Marika Jurkiewicz wraz z grającym na portatywie Piotrem Dziewieckim zaprezentują instrumentalną wersję renesansowej pieśni Johna Dowlanda *Come Again* oraz utwór tradycyjny *Scarborough Fair* we własnym opracowaniu. Studenci kształcą się w klasach gitary dra hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM i dra hab. Jacka Dulikowskiego, w klasie akordeonu dra Eneasza Kubita

oraz w klasach kameralnych dra hab. Jacka Dulikowskiego i dra Eneasza Kubita. Koncert odbędzie się 21 stycznia (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

AM  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
katedra Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu  
**con tres**  
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy

Katarzyna Gogola, Maksym Niewczas, Kalina Polańska,  
Marika Jurkiewicz, Klaudia Kukla - gitara

Maciej Reizer, Oskar Krzywonos, Łukasz Pieniążek,  
Kamila Piecha, Paweł Majchrowski - akordeon

Konstancja Bukojemska - skrzypce

Piotr Dziewiecki - portatyw

w programie utwory m.in.:

Rolanda Dyensa, Albina Repnikowa, Bronisława Kazimierza Przybylskiego,  
Leo Brouwers, Petriego Makkonena i Mikołaja Majkusiaka

21 stycznia 2020, wtorek, godz. 18.15  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzyczna102

## Klawesyn bez granic

Instytut Organów, Klawesynu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych zaprasza na III Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej *Klawesyn bez granic*. W programie dnia zaplanowano sesję wykładową (godz. 10.00), podczas której z referatami wystąpią: dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź), dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko (UMFC Warszawa) oraz mgr Magdalena Itman-Wasilewska (AM Łódź). W ramach seminarium odbędzie się także koncert, podczas którego wystąpią m.in. laureaci I Konkursu Klawesynowego im. Elżbiety Chojnackiej: Patrycja Gontarewicz-Flaszyńska (ZPSM Warszawa), Justyna Wróblewska (AM

Poznań) i Victoria Lerche (AM Katowice). Klawesynistki wykonają muzykę Mariana Sawy, Alvina Singletona i Daniela Strządały. Na program koncertu złożą się jeszcze części zatytułowane *Mistrz i uczeń* oraz *Dedykowane wykonawcy*. W segmencie *Mistrz i uczeń* wystąpią Małgorzata Komorowska (OSM Łódź) oraz Magdalena Itman-Wasilewska. W ich wykonaniu zabrzmiały kompozycje Zygmunta Krauzego oraz Vincenta Persichettiego. Na estradzie zaprezentuje się także Ewa Rzetecka-Niewiadomska, która interpretować będzie kompozycje Weroniki Ratusińskiej-Zamuszko i Lukáša Sommera oraz dokona prawykonania utworu Olgi Hans Clarea.

AM  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Instytut Klawesynu, Organów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych

**KLAWESYN  
BEZ GRANIC**  
III Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej

22 stycznia 2020 roku, środa  
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańskiej 32  
wstęp wolny

**WYKŁADY**

10.00 | otwarcie Seminarium  
dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM  
Kierownik Instytutu Klawesynu, Organów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych

10.15 | dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź)  
Mistrz i uczeń w świadomości młodego polonisty.  
Podsumowanie I Konkursu Klawesynowego im. Elżbiety Chojnackiej

10.45 | mgr Magdalena Itman-Wasilewska (AM Łódź)  
Początki klas klawesynu w Polsce

11.30 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko (UMFC Warszawa)  
Weronika Ratusińska-Zamuszko. Maja twórczość klawesynowa

**KONCERT** | godz. 16.00

wykonawcy  
Ewa Rzetecka-Niewiadomska, Magdalena Itman-Wasilewska  
oraz zwycięzcy I Konkursu Klawesynowego im. Elżbiety Chojnackiej  
w programie utwory m.in.:

Olgi Hans Clarea, Weroniki Ratusińskiej-Zamuszko, Mariana Sawy,  
Daniela Strządały

opieka artystyczna  
dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska

współpraca  
dr Aleksandra Gajęcka-Antosiewicz  
Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej

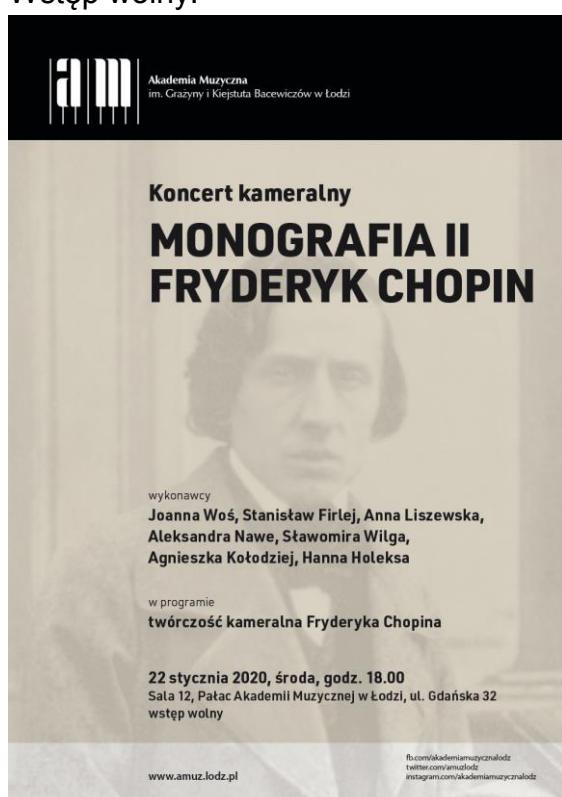
www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzyczna102

Koncert w ramach seminarium odbędzie się 22 stycznia (środa) o godzinie 16.00 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Koncert kameralny

Twórczość kameralną Fryderyka Chopina, podczas koncertu *Monografia II: Fryderyk Chopin*, zaprezentują artyści związani z Akademią Muzyczną i Teatrem Wielkim w Łodzi: Stanisław Firlej, Hanna Holeksa, Agnieszka Kołodziej, Anna Liszewska, Aleksandra Nawe, Sławomira Wilga, Joanna Woś. Koncert odbędzie się 22 stycznia (środa) o godzinie 18.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



## Wieczór tańca

Wieczór tańca *Kierunek -> Choreografia* to cykliczne spotkania studentów choreografii i technik tańca z publicznością, podczas których prezentowane są prace indywidualne i grupowe. Wydarzenia te to okazja do zobaczenia, nad czym na co dzień pracują tancerze, a także do poznania kierunków ich ruchowych zainteresowań. Styczniowy

wieczór z tańcem otworzy spektakl dyplomowy Lidii Kolbus *sPlotka*. Autorka podejmie w nim temat powierzenia tajemnic i ich dalszych losów. Promotorem projektu jest dr Witold Jurewicz. *Kierunek -> Choreografia* to także przestrzeń na pokazanie stworzonych już lub pozostających w trakcie procesu tworzenia (work in progress) autorskich choreografii studentów. W związku z tym w programie zobaczyć będzie można szerokie spektrum inspiracji muzycznych, z których czerpią choreografowie. Nie zabraknie odniesień do ery disco i kalifornijskich klubów lat 70., a także muzyki elektronicznej i minimal. Koordynacją i reżyserią wydarzenia zajęły się Agnieszka Łuczyńska i Anna Wytych-Wierzgacz. Wieczór tańca odbędzie się 24 stycznia (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej AM.



## Jest karnawał jest zabawa



Studenci Instytutu Wokalistyki Estradowej zapraszają na kolejny koncert karnawałowy pod hasłem: Jest karnawał, jest zabawa! Zaśpiewają piosenki znane i nieco zapomniane, rytmiczne, nastrojowe, ale... na pewno wpisujące się w repertuar karnawałowy. W programie znajdzie się muzyka polska, m.in. piosenki autorstwa Seweryna Krajewskiego, Mariana Pawlika, Magdaleny Grabowskiej-Waślawek (Bovska) czy Zbigniewa Wodeckiego, a także kompozycje twórców zagranicznych: Stevie Wondera, Chicka Corei, Alicii Keys i Jorge Bena. Na estradzie wystąpią Marta Olszyńska, Ewa Przybysz, Aleksandra Wylężek, Paulina Kwapińska, Janek Obroślak, Maryla Modzelan, Anna Basak, Patrycja Parjaszewska, Justyna Ciepłucha, Kinga Rutkowska, Aneta Mroczek, Marta Majek, Mariusz

Swoiński, Marika Bocewicz, Damian Skoczyk, Sebastian Dudzik, Kamila Wokacz, Paulina Barcz, Karolina Łopuch i Sara Kulesza. Kierownictwo artystyczne objęła prof. dr hab. Renata Danel. Koncert odbędzie się 26 stycznia (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 15 zł i 25 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

---

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50