



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 86

6 grudnia 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Kolejny tydzień grudnia zdominowany będzie dźwiękami skrzypiec. Zapraszamy do obserwowania zmagania 2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz. Wśród najbliższych wydarzeń znajdują się już także propozycje koncertowe związane ze zbliżającymi się świętami. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na 2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz. Tegoroczna odsłona dedykowana jest skrzypkom wszystkich narodowości i nie obowiązuje w niej limit wieku. W przesłuchaniach konkursowych weźmie udział 96 skrzypków z 27 krajów świata. Oceniać ich będzie międzynarodowe jury, któremu przewodniczy Łukasz Błaszczuk. W jury zasiądą także: Adam Balas, Bartosz Bryła, Eszter Haffner, Alexey Koshvanets i Szymon Krzeszowiec. Organizatorzy otrzymali 152 zgłoszenia, spośród których wyłoniono 96 uczestników, m.in. z: Armenii, Australii, Bułgarii, Izraela, Japonii, Kanady, Korei Południowej, Meksyku, Norwegii, Polski, Rosji, Tajwanu, Ukrainy, Wenezueli i Włoch. Uczestnicy ob-

owiązkowo wykonają dwie pozycje z dorobku Grażyny Bacewicz, przy czym *Kaprys polski* jest obowiązkową pozycją w II etapie. Obok nagród głównych jury konkursu przyzna specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie kompozycji Grażyny Bacewicz.

2.
MIĘDZYNARODOWY
KONKURS
SKRZYPCOWY
IM. GRAŻYNY BACEWICZ

Łódź, 8-14 grudnia 2019
Lodz, December 8th-14th, 2019

2ND
GRAŻYNA BACEWICZ
INTERNATIONAL
VIOLIN
COMPETITION

www.amuz.lodz.pl
fb.com/grazynabacewiczviolincompetition

Przesłuchania pierwszego etapu będą trwać cztery dni. Rozpoczną się w poniedziałek 9 grudnia o godzinie 10.00, zakończą w czwartek 12 grudnia około południa. Tego dnia około godziny 15.00 ogłoszone zostaną wyniki pierwszego etapu. Przesłuchania drugiego

etapu będą odbywać się 13 i 14 grudnia (ostatnia grupa rozpocznie przesłuchania o godzinie 12.30). Ogłoszenie wyników i koncert laureatów zaplanowano na 14 grudnia (sobota) na godzinę 18.00 w Sali Kameralnej Akademii.

Na przesłuchania i finałowy koncert z wręczeniem nagród wstęp jest wolny. Z przesłuchań prowadzona będzie także transmisja live.

Partnerzy | Partners

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Co-funded by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund



Sfinansowano ze środków Fundacji PZU
Co-funded by the PZU Foundation



Opiekę lutniczą zapewnia uczestnikom 2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grzegorz Bacowicz Pracownia Lutnicza – sprzedawca smyczków i akcesoriów MARCIN MAZUR

Patronat honorowy | Honorary patronage



Patronat medialny | Media patronage



Współpraca redakcyjna | Editorial cooperation



Pieśń solo i w duecie

Program *Wieczoru muzycznego* poświęconego pieśniom solowym i duetom wypełni przede wszystkim muzyka kompozytorów rosyjskich: Aleksandra Alabjewa, Piotra Czajkowskiego, Sergiusza Rachmaninowa i Dymitra Szostakowicza. W programie pojawią się również duety wokalne Antonina Dwořaka i Felixa Mendelssohna-

Bartholdy'ego. Aleksandra Bubicz-Mojsa (sopran) i Monika Kolasa-Hladikova (mezzosopran) rozpoczną wieczór, wykonując *Duety Morawskie* do tekstów ludowych Antonina Dwořaka. W języku czeskim zabrzmiały takie pieśni, jak: *A ja ci ucieknę*, *Gdyby kosa była naostrzona*, *Wyleć ptaszku*, *Żal*, *Pierścień*. Następnie cykl sześciu utworów Dymitra Szostakowicza *Pieśni hiszpańskie* op. 100 zaprezentuje wokalistka Olga Maroszek. *Żegnaj, Grenado!*, *Gwiazdeczki*, *Pierwsze spotkanie*, *Ronda*, *Czarnooka* i *Sen*, to pieśni pisane głównie do ludowych hiszpańskich tekstów, w rosyjskim tłumaczeniu S. Bołotina i T. Sikorskiej. Podczas koncertu zabrzmia także pieśń prekursora rosyjskiego romantyzmu Aleksandra Alabjewa – *Słowik* – w wykonaniu Aleksandry Bubicz-Mojsy.

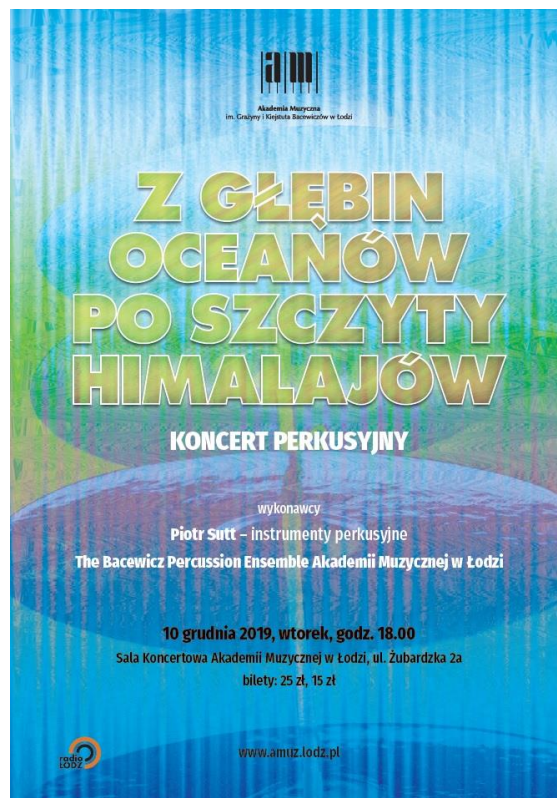


Olga Maroszek ponownie pojawi się na scenie i interpretować będzie pieśni

Piotra Czajkowskiego (*Nie tylko ten, kto znał*) i Sergiusza Rachmaninowa (*O nie, błagam, nie odchodź!* oraz *Już czas!*). Na zakończenie wieczoru wokalistki Aleksandra Bubicz-Mojsa i Monika Kolasa-Hladikova, wykonają wspólnie kolejne duety. Będą to kompozycje Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Zabrzmiały fragmenty z op. 63: *Ich wollt' meine Lieb ergösse* nr 1 oraz *Gruss* nr 3, a także *Wie kann ich froh und lustig sein?* do tekstu Phillipa Kaufmanna oraz *Abendlied* i *Wasserfahrt* do tekstów Heinricha Heine. We wszystkich kompozycjach wokalistkom przy fortepianie towarzyszyć będzie Julia Laszkowska. Koncert odbędzie się 9 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Z głębin oceanów po szczyty Himalajów

The Bacewicz Percussion Ensemble pod kierownictwem Piotra Sutta zapraszają na koncert perkusyjny. W programie kompozycje m.in. na: dwie marimby, dwa wibrafony i taśmę prezentującą dźwięki oceanu, utwór na zapalniczkę, a także perkusyjne improwizacje. Występ Ensemble to okazja do usłyszenia i obejrzenia bogatego instrumentarium perkusyjnego, którym od niedawna dysponuje Uczelnia. Wieczór z instrumentami perkusyjnymi odbędzie się 10 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



Klawesyn i muzyka dawna

Wykonawcy kolejnego koncertu z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna* zaprezentują muzykę z XVII i XVIII wieku. Wystąpią studenci klasy fletu traverso dr hab. Magdaleny Pilch, prof. AM: Aleksandra Gajkowska, Justyna Jędrzejek, Nicola Łacfik i Radosław Orawski, a także Emilia Walasik z klasy klawesynu dr hab. Ewy Mrowcy, prof. AM oraz dr hab. Ewy Rzeteckiej-Niewiadomskiej. Flecistom przy klawesynie towarzyszyć będzie Joanna Cyrułek – wykładowca Akademii, która wykona także solo kompozycje Johanna Sebastiana Bacha oraz Johanna Caspara Ferdinanda Fischera. W interpretacji klawesynistki Emilii Walasik zabrzmiały utwory Jacques'a Duphly'ego. Flecisci prezentować będą również suity Pierre'a Danicana Phildora (Nicola Łacfik) i Jacques'a-Martina Hotteterre'a (Justyna Jędrzejek) oraz fantazję Georga Philippa Telemanna

i wieloczęściowy koncert François Couperina (Aleksandra Gajkowska), a także sonatę Johanna Sebastiana Bacha (Radosław Orawski). Koncert odbędzie się 11 grudnia (środa) o godzinie 18.15 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Akademia Muzyczna
im. Grzegorz i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Instytut Klawesynu, Organów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dętych

**KLAWESYN
I MUZYKA
DAWNA**

KONCERT

wykonawcy
Joanna Cyrulik – klawesyn
Aleksandra Gajkowska – flet traverso
Justyna Jędrzejek – flet traverso
Nicola Laefik – flet traverso
Radosław Orawski – flet traverso
Emilia Walasik – klawesyn

w programie muzyka m.in.
Johanna Sebastiana Bacha, François Couperina, Jacquesa Duphly'ego
oraz Pierre'a Danicane Philidora

11 grudnia 2019 roku, środa, godz. 18.15
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Koncert Chóru Gospel

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na dwa koncerty akademickiego Chóru Gospel, który poprowadzi znany nie tylko łódzkiej publiczności Brian Fentress. Podczas poprzednich koncertów chóru zgromadzeni słuchacze bez reszty dali się porwać energii młodych wykonawców i prezentowanej muzyce. Chór zaprezentuje przeboje muzyki gospel autorstwa m.in.: O'Landa Drapera, Freda Hammonda, Kirka Franklina, Shawna McMullena czy Davida Locketta. Partie solowe w utworach *Lord*,

Send Your Spirit Down i *He Loves Me* zaśpiewają Magdalena Lazar, Martyna Bańczyk, Magdalena Stefanowska, Kamila Wokacz i Patrycja Parjaszewska. Chórowi i solistkom towarzyszyć będzie zespół instrumentalny w składzie: Marta Sobczak i Paweł Jabłoński – instrumenty klawiszowe, Bartek Papierz – gitara, Wojciech Stanisław – gitara basowa oraz Kamil Stasiak – perkusja. Koncerty odbędą się 11 i 12 grudnia (środa, czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na koncert w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

**KONCERTY
CHÓRU GOSPEL
AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI**

11 grudnia 2019, środa, godz. 18.00
12 grudnia 2019, czwartek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 25 zł, 15 zł

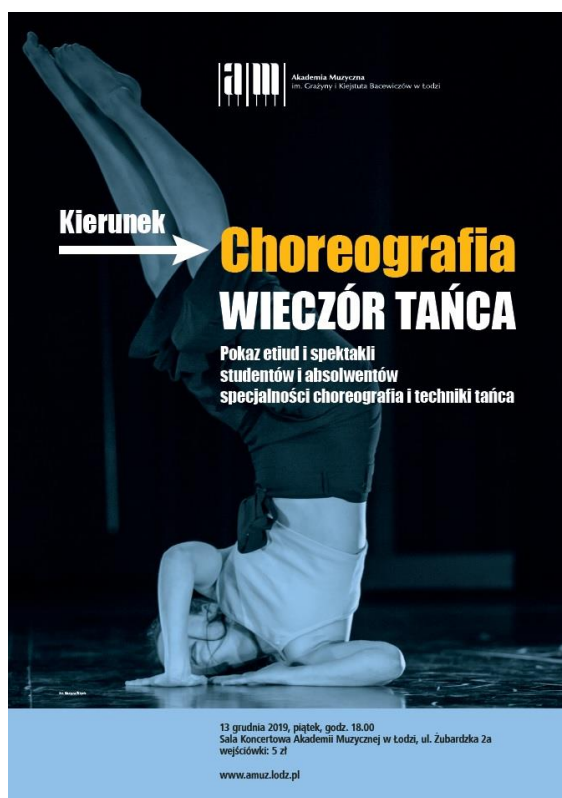
Brian Fentress
reżyseria | kierownictwo artystyczne

w programie
pieśni gospel m.in. Shawna McMullena, O'Landy Drapera,
Patrishy Gill, Edwina Hawkinsa, Davida Locketta i Freda Hammonda

Pokaz choreograficzny

Studenci oraz pedagodzy specjalności choreografia i techniki tańca zapraszają widzów do udziału w podróży do świata opisanego językiem tańca. Tego wieczoru publiczność obejrzy dwa projekty:

Przed jutrem i *Biegący*. Autorką choreografii do spektaklu *Przed jutrem* jest Marlena Beldzikowska. Spektakl prezentowany był na wielu scenach teatralnych w kraju, między innymi w Kaliszu, Opolu oraz Gorzowie Wielkopolskim. *Przed jutrem* wykonają studenci i absolwenci specjalności: Paulina Nowicka, Monika Pluta, Kinga Rabka, Anna Kukulka, Żaneta Łąpieś i Patryk Laudański.



Inspirowany indiańską duchowością, kontaktem z pozaziemską cywilizacją i obecnym stanem środowiska naturalnego spektakl *Biegący* wyreżyserowała Zuzanna Kasprzyk. Pełną pytań historię zatańczą: Zuzanna Wojciechowska, Irena Wiktor, Kacper Klimczak, Justyna Olczak, Julianna Walczak, Martyna Wójcik oraz Uljana Zaruba. Spektakl zrealizowany był w ramach programu rezydencyjnego *Młodzi*

na Scenę Teatru Tańca i Ruchu *Rozbark* w Bytomiu oraz pod patronatem Akademii Muzycznej w Łodzi. Pokaz choreografii odbędzie się 13 grudnia (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

NASZE SUKCESY

Nasi studenci, **Michał Kawecki**, **Cezary Karwowski**, **Robert Łaguniak** oraz **Bartosz Skibiński** otrzymali stypendia dla najlepszych studentów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2019/2020. Uroczyste wręczenie stypendiów odbędzie się 9 grudnia 2019 w Sali Balowej w Zamku Królewskim w Warszawie.

Studentka **Julia Jurkiewicz** z klasy obaju dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek zdobyła wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Młodego Artysty Kauras Sonorum 2019 w kategorii instrumentów dętych. Konkurs odbył się 2 grudnia 2019 roku w Kownie (Litwa).

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50