



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 85

27 listopada 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Przełom listopada i grudnia w Akademii Muzycznej w Łodzi upłynie pod znakiem muzyki współczesnej. W kalendarium: koncerty z premierowymi wykonaniami nowych kompozycji, konferencja i koncert poświęcone zapomnianemu łódzkiemu twórcy Romanowi Ryterbandowi, rozstrzygnięcie konkursu kompozytorskiego. W drugim tygodniu grudnia zapraszamy na otwarte przesłuchania Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz.

Estrada Młodych

Muzyka wczesnego i późnego baroku zabrzmie w neorokokowej Sali Balowej w Akademii Muzycznej w Łodzi. Wykonawcami kolejnego koncertu z cyklu *Estrada Młodych* będą studenci z klas klawesynu i instrumentów dawnych Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie sonaty, sonaty triowe, suity i koncerty, m.in.: Johanna Matthesona, Carla Friedricha Abela, Jeana-Marie Leclaira i Biagio Mariniego. Na estradzie zaprezentują się studentki z klasy kameralistyki mgr Justyny Młynarczyk, tworzące trio: Aleksandra Gajkowska (flet traverso), Maria Kiciak (wiolonczela barokowa), Lena Nowakowska (klawesyn).

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

estrada MŁODYCH
KONCERT MUZYKI DAWNEJ

wykonawcy
Radosław Orawski, Aleksandra Gajkowska,
Nicola Łacfik - flety traverso
Kacper Szpot - skrzypce barokowe
Maria Kiciak - wiolonczela barokowa
Monika Stachowiak, Lena Nowakowska - klawesyn
Joanna Cyrulik - basso continuo

w programie utwory m.in.:
Jacques'a-Martina Hotteterre'a, Carla Friedricha Abela,
Johanna Matthesona, Michela Corette'a

28 listopada 2019, czwartek, godz. 18.00

Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

150LECIE
1862-2012

fb.com/akademiamuzyczna10dz
twitter.com/amuz10dz
instagram.com/akademiamuzyczna10dz

Przed publicznością wystąpi również kwartet w składzie Radosław Orawski (flet traverso), Aleksandra Gajkowska (flet traverso), Kacper Szpot (skrzypce barokowe), Monika Stachowiak (klawesyn). Studenci kształcą się w klasie kameralistyki dr hab. Ewy Mrowcy, prof. AM. Ponadto solo z towarzyszeniem klawesynu wystąpią fleciści z klasy fletu traverso dr hab. Magdaleny Pilch, prof. AM: Radosław Orawski, Aleksandra Gajkowska, Nicola Łacfik, altowiolista Kacper Szpot z klasy altówki barokowej dr Judyty Tupczyńskiej

oraz klawesynistka Lena Nowakowska z klasy dr hab. Ewy Rzeteckiej-Niewiadomskiej. Przy klawesynie zasiądą Zuzanna Budziarek i Joanna Cyrulik. Koncert odbędzie się 28 listopada (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Saxophone Conversations

Nowy cykl koncertów
w Akademii Muzycznej w Łodzi



am Akademia Muzyczna
im. Grzegorzego i Krystyny Baciewiczów w Łodzi
Katedra Instrumentów Dętych

Koncert z cyklu
SAXOPHONE CONVERSATIONS

wykonawcy
Natalia Dalmata, Iga Drąg, Maria Pełczyk, Justyna Sołtysik,
Władysław Semagin, Szymon Węgrzynek – saksofon
Justyna Sołtysik – saksofon, Klaudia Mikołajewska – akordeon
Marcelino Błasiak – flet, Rafał Bronk – saksofon, Tutku Şahinalp – fortepian
Iga Drąg – saksofon sopranowy, Sebastian Siński – saksofon altowy,
Justyna Sołtysik – saksofon tenorowy, Rafał Bronk – saksofon barytonowy
Agnieszka Sucheniak-Wójcicka – fortepian

w programie utwory
Andrzeja Dutkiewicza, Pierre'a-Maxa Dubois, Leona Firšta, Russella Petersona,
Richarda Rodney'a Bennetta, Aleksandra Głazunowa

kierownictwo artystyczne i prowadzenie koncertu – mgr Aleksandra Mańkowska
konsultacja merytoryczna – dr hab. Paweł Gusnar, prof. AM

29 listopada 2019, piątek, godz. 18.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl
fb.com/akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Altowy, tenorowy czy sopranowy? Nie trzeba wybierać! Saksofon w każdym odcieniu i kształcie usłyszeć będzie można podczas nowego cyklu koncertów Katedry Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej w Łodzi – *Saxophone Conversations*. Wieczór z muzyką saksofonową rozpocznie Szymon Węgrzynek. Wykona dwie części *Danse Triste* Andrzeja Dutkiewicza. Fragmenty *Koncertu saksofonowego* Pierre'a-Maxa

Dubois interpretować będzie Natalia Dalmata. Obojgu solistom przy fortepianie towarzyszyć będzie Agnieszka Sucheniak-Wójcicka. Na scenie zaprezentują się następnie zespoły kameralne. Saksofonistka Justyna Sołtysik i akordeonistka Klaudia Mikołajewska, zagrają *Perception Etude* Leona Firšta, a saksofoniści – Iga Drąg i Władysław Semagin – wykonają trzy części z utworu *Six Caprices* Pierre'a-Maxa Dubois. *Trio na flet, saksofon altowy i fortepian #1* Russella Petersona zabrzmie w interpretacji flecistki Marceliny Błasiak, saksofonisty Rafała Bronka i pianistki Tutku Şahinalp. Saksofonistki Justyna Sołtysik i Maria Pełczyk wykonają utwór o tytule nawiązującym do nazwy nowego cyklu koncertów: *Conversations for Two Saxophones* Richarda Rodney'a Bennetta. Na zakończenie wieczoru wystąpi kwartet saksofonowy: Iga Drąg, Sebastian Siński, Justyna Sołtysik i Rafał Bronk. Interpretować będą dwie części *Kwartetu saksofonowego B-dur op. 109* Aleksandra Głazunowa. Koncert poprowadzi Aleksandra Mańkowska. Wykonawcy to studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Natalia Dalmata i Szymon Węgrzynek kształcą się w klasie saksofonu dr. Łukasza Wójcickiego. Władysław Semagin studiuje w klasie saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. AM, a Iga Drąg, Maria Pełczyk i Justyna Sołtysik pracują pod kierunkiem dr. hab. Pawła Gusnara, prof. AM oraz mgr Aleksandry Mańkowskiej. Zespoły, które wystąpią podczas *Saxophone Conversations* kształcą się w klasach kameralnych mgr. Aleksandra Stachowskiego, dr Sylwii Michalik-Bednarczyk i mgr Aleksandry Mańkowskiej oraz dr. hab. Pawła Gusnara, prof. AM i mgr Aleksandry Mańkowskiej.

Na sobotę 30 listopada został zaplanowany panel z wykładami w Sali 31 Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi (ul. Gdańska 32, godzina 11.00-15.00) oraz koncert muzyki solowej, kameralnej i chóralnej Romana Ryterbanda w Sali Kameralnej AM (al. 1 Maja 4, godzina 16.00). Wezmą w nich aktywny udział muzycy związani z USC Thornton School of Music i Polish Music Center w Los Angeles oraz z uczelniami muzycznymi w Łodzi, Krakowie i Pradze. W piątek 29 listopada zostanie odsłonięta pamiątkowa tablica na domu przy ul. Narutowicza 40 w Łodzi, w którym urodził się i dorastał Roman Ryterband.

Gitara solo i kameralnie

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy

studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi:
Nikodem Drożdżowski, Klaudia Głuszek, Maksym Niewczas,
Rafał Siedlecki - gitara

Katarzyna Gogola, Klaudia Kukła - duet gitarowy

Kalina Polańska, Rafał Siedlecki, Jonasz Łęczyński - trio gitarowe

Marika Jurkiewicz - gitara, Piotr Dzięwiecki - portatyw

w programie utwory m.in.:

Aleksandra Tansmana, Michaela Tröster, Joaquina Turiny, Johna Dowlanda,
Joaquina Rodriga, Rolanda Dyensa i Maxima Diega Pujola

3 grudnia 2019, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl partner
fb.com/akademiamuzyczna1012
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna1012

Wykonawcami grudniowej odsłony cyklu będą studenci klas gitary i klas kameralnych Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert rozpoczną soliści, którzy na gitarze wykonają różnorodne kom-

pozycje. Maksym Niewczas interpretować będzie *Etiudę* nr VI Michaela Tröster, Nikodem Drożdżowski *Do-brze, że jesteś* Mirosława Drożdżowskiego, Klaudia Głuszek *Etiudę* nr I Giulia Regondiego, a Rafał Siedlecki *Etiudę* nr X Michaela Tröster i cztero-częściową kompozycję Rolanda Dyensa: *Hommage a Villa-Lobos*. Następnie gitarzystki Katarzyna Gogola i Klaudia Kukła w duecie wykonywać będą muzykę Aleksandra Tansmana (*Sonatina*) oraz Maximo Diega Pujola (*Milonga de Junio*). Kompozycja Joaquina Turiny – *Zambra* ze zbioru *Danza Gitana* op. 55 – oraz *Trio* Johna Duarte zabrzmi w interpretacji tria gitarowego, które tworzą: Kalina Polańska, Rafał Siedlecki i Jonasz Łęczyński. Marika Jurkiewicz, grająca na gitarze oraz Piotr Dzięwiecki, grający na portatywie wykonają: utwór Johna Dowlanda *Now, o now I needs must part*, kompozycję Joaquina Rodriga *Adela* oraz własne opracowanie muzyki Vangelisa – *La petite fille de la mer*. Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi kształcą się w klasach gitary dra hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM (Maksym Niewczas, Rafał Siedlecki) oraz dra hab. Jacka Dulikowskiego (Nikodem Drożdżowski, Klaudia Głuszek). Duet gitarzystek: Katarzyna Gogola, Klaudia Kukła oraz trio gitarowe w składzie: Kalina Polańska, Rafał Siedlecki, Jonasz Łęczyński, pracują pod kierunkiem dra hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM. Gitarzystka Marika Jurkiewicz i organista Piotr Dzięwiecki studiują w klasie kameralnej dra hab. Jacka Dulikowskiego. Koncert z cyklu *Con tres* odbędzie się 3 grudnia (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

75. sesja Musica Moderna

Akademia Muzyczna | Katedra Kompozycji
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi | Związek Kompozytorów Polskich



sesja '75
musica moderna

29 listopada – 5 grudnia 2019

29 XI, PT 19.00	2 XII, PN 18.15	4 XII, SR 10.00	5 XII, CZW 18.00
Wstęp: <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 1. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 2. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 3. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 4. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 5. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 6. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 7. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 8. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 9. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 10. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach)	Wstęp: <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 1. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 2. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 3. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 4. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 5. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 6. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 7. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 8. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 9. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 10. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach)	Wstęp: <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 1. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 2. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 3. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 4. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 5. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 6. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 7. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 8. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 9. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 10. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach)	Wstęp: <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 1. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 2. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 3. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 4. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 5. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 6. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 7. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 8. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 9. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach) 10. <i>Wstęp</i> (J. S. Bach)

www.omuz.lodz.pl

Premierowe wykonania, młodzieńcze kompozycje i interpretacje, kanon muzyki XX-wiecznej, wykład i projekcja filmowa – te i inne elementy złożą się na program 75. sesji Musica Moderna w Akademii Muzycznej w Łodzi. Gośćmi uczelni będą: pianistka Martyna Zakrzewska (Kraków), Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku pod batutą Macieja Tomasiewicza oraz prof. Gordon Williamson (Hanower). Zwyczajowo podczas koncertów zaprezentują się studenci łódzkiej uczelni – kompozytorzy i instrumentalisci. Na wszystkie wydarzenia w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi – wstęp wolny! Na koncerty w Filharmonii Łódzkiej i Sali Koncertowej Akademii Muzycznej bilety można nabyć w kasach biletowych instytucji.

Koncert laureatów

29 listopada

Jury 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz, obradujące w składzie: Zygmunt Krauze – przewodniczący (Polska), Paweł Przytocki (Polska), Dan Dediu (Rumunia) i Joel Hoffman (Stany Zjednoczone), nagrody przyznało 5 września bieżącego roku. Podczas koncertu inauguracyjnego 75. sesję Musica Moderna zabrzmiały utwory dwóch laureatów: *The Landscape for orchestra* zwycięzcy, Satoshiho Ohmae (Japonia), oraz utwór *Earthise zdobywcy II* nagrody, Nicholasa Gotcha (Wielka Brytania). Orkiestrę Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina poprowadzi Paweł Przytocki. Filharmonicy wykonają także *IV symfonię e-moll* op. 98 Johannesa Brahmsa. Koncert odbędzie się 29 listopada (piątek) o godzinie 19.00 w Filharmonii Łódzkiej przy ul. Narutowicza 22.

Still piano?

2 grudnia

Podczas poniedziałkowego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* wystąpi pianistka Martyna Zakrzewska – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Jej recital zatytułowany jest *Still piano?*. To kompilacja utworów, w których pianista gra na fortepianie, ale także śpiewa, gwizdże, szepcze, krzyczy, uderza bądź stuka, gra na perkusji... Martyna Zakrzewska zaprezentuje *Makrokosmos II* George'a Crumba oraz kompozycje Michała Lazara, Piotra Pieszata i Georges'a Aperghisa. Koncert odbędzie się 2 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4.

Koncert symfoniczny

3 grudnia

Na program kolejnego koncertu sesji złożą się utwory kompozytorów ze środowiska gdańskiego – Tadeusza Dixy, Andrzeja Dziadka, Krzysztofa Olczaka, a także łódzkiego twórcy Krzysztofa Grzeszczaka. Ponadto publiczność usłyszy utwór *Whale, Il canto del mare* – laureata III nagrody 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz. Został nim Andrea Nosari z Włoch. Solistami koncertu będą: trębacz Sławomir Cichor oraz flecista Rafał Jędrzejewski. Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku poprowadzi Maciej Tomaszewicz. Koncert odbędzie się w ramach **7. AŻ Festiwalu**, 3 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a.

Wykład, koncert i projekcja

4 grudnia

Gościem 75. sesji Musica Moderna będzie również kompozytor prof. Gordon Williamson (Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze), który zaprezentuje i omówi utwór *Encounters for two Inuit throat singers, accordion and the ensemble Neue Vocalsolisten*. Kompozycja stanowi efekt jego badań nad społecznością Inuitów – rdzennych mieszkańców północnej Kanady. Ponadto jego kompozycja *breathing room* zostanie zaprezentowana w ramach koncertu *Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy*. W tym samym koncercie wystąpi Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej. Zabrzmią także utwory studentów łódzkiej uczelni muzycznej. Wykład i koncert odbędą się

4 grudnia (środa) w budynku Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4.

Wieczorem (18.00) tego samego dnia wyświetlony zostanie także film *Opera o Polsce*, w reżyserii Piotra Stasika, z muzyką Artura Zagajewskiego. Film ma formę kolażu, który łączy materiały archiwalne i współczesne, zdjęcia dokumentalne i inscenizowane, a wśród nich doniesienia prasowe, ogłoszenia towarzyskie, oferty sprzedaży i fragmenty przemówień. Film był nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej ORŁY 2019.

Dźwiękowe oblicza

5 grudnia

Finałowym akcentem sesji będzie koncert *Dźwiękowe oblicza*. Tytuł odnosi się do wyjątkowej różnorodności stylistycznej i gatunkowej prezentowanych kompozycji. W związku z tym emocji nie zabraknie! Na program koncertu złożą się utwory: instrumentalne, wokально-instrumentalne, jak również elektro-niczne, skomponowane przez twórców wywodzących się z różnych generacji. Usłyszymy kompozycje Jolanty Smolskiej i Bogdana Dowlasza, a także studentów łódzkiej Akademii Muzycznej. Koncert odbędzie się 5 grudnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4.



2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz

Katedra instrumentów smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na 2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz. Otwarte dla publiczności przesłuchania odbędą się w dniach 9-14 grudnia. Tegoroczna odsłona dedykowana jest skrzypkom wszystkich narodowości i nie obowiązuje w niej limit wieku. Uczestnicy obowiązkowo wykonają dwie pozycje z dorobku Grażyny Bacewicz, przy czym *Kaprys polski* jest obowiązkową pozycją w II etapie. Obok nagród głównych, jury konkursu przyzna specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie kompozycji Grażyny Bacewicz.



Konkurs zainauguruje koncert symfoniczny, podczas którego wystąpi Sławomira Wilga – laureatka pierwszej edycji Konkursu. Wykona solową partię w *VII Koncercie skrzypcowym* Grażyny Bacewicz. Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi poprowadzi gościnnie Jerzy Salwarowski – wybitny dyrygent, obchodzący w tym roku jubileusz 50-lecia pracy artystycznej. Zespół, pod jego batutą, zaprezentuje dodatkowo muzykę innych polskich twórców: poemat symfoniczny *Odwieczne pieśni* op. 10 Mieczysława Karłowicza oraz *Uwer-*

ture fantastyczną Bajka Stanisława Moniuszki. Koncert symfoniczny zwieńczy trwający już od połowy listopada 7. AŻ Festiwal. Koncert z polską muzyką XIX i XX stulecia odbędzie się 8 grudnia (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł można nabyć w kasie biletowej AM. Dwuetapowe przesłuchania rozpoczną się 9 grudnia (poniedziałek) o godzinie 10.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Grupy uczestników występować będą jeszcze o 12.30, 15.00, 17.15. Taki sam porządek przesłuchań obowiązywać będzie także w dniach 10 i 11 grudnia (wtorek, środa). W czwartek 12 grudnia organizatorzy zapraszają na ostatnie dwie odsłony przesłuchań I etapu: o 10.00 i 12.30. Przesłuchania II etapu odbywać się będą w dniach 13 i 14 grudnia (piątek i sobota). Ogłoszenie wyników i koncert laureatów zaplanowano na 14 grudnia (sobota) na godzinę 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej. Wstęp wolny. Szczegółowy harmonogram przesłuchań dostępny na stronie internetowej Akademii.

NASZE SUKCESY

Podczas X Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Popradzie (Słowacja) **Bartosz Szwarz** (klasa akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego) zdobył I nagrodę oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego. Razem z **Sarą Paczyńską** (klasa skrzypiec dr Magdaleny Kling-Fender) otrzymał I nagrodę w kategorii zespołów kameralnych.

Konkurs odbywał się w dniach 21-22 listopada 2019 roku.

Podczas IV Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Białymstoku – Finalis, studenci Katedry Instrumentów Dętych otrzymali nagrody.

- **Jerzy Świaniewicz** – złoty medal (klasa trąbki prof. dra hab. Igora Cecocho)
- **Hubert Gruchała** – złoty medal (klasa saksofonu dra Łukasza Wójcickiego)
- **Aleksandra Rus** – złoty medal (klasa fletu dr hab. Eweliny Zawiślak, prof. AM i mgra Mateusza Wojtkiwa)
- **Grzegorz Witkowski** – srebrny medal (klasa trąbki prof. dra hab. Igora Cecocho)
- **Łukasz Zieliński** – srebrny medal (klasa trąbki dra hab. Sławomira Cichora, prof. AM i dra Konrada Bonińskiego).

Przy fortepianie flecistce towarzyszyła Paulina Urbankowska, a saksofoniście Agnieszka Sucheniak-Wójcicka. Konkurs odbył się w dniach 12-16 listopada 2019 roku.

W ogólnopolskim konkursie dla autorów i promotorów najlepszych projektów naukowych realizowanych przez studentów i doktorantów StRuNa 2019, **Naukowe Koło Pianistów** naszej Uczelni zdobyło wyróżnienie w kategorii StRuNa-Art. Nagrodzono projekt *Cieszyńskie spotkania z muzyką*, realizowany przez studentów we współpracy z KN Pianistów w AM w Krakowie i KN Pianistów w UMFC w Warszawie. Wyniki ogłoszono 16 listopada 2019.

Na XXI Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych Jawor 2019 zespoły z naszej Akademii zdobyły:

- III nagrodę – Kwartet fletowy KWADRETTO: **Marcelina Błasiak, Izabella Kudroń, Przemysław Szczygielski, Kamila Borzemska** z klasy dr hab. Eweliny Zawiślak, prof. AM oraz mgra Mateusza Wojtkiwa;
- wyróżnienie – Kwintet dęty: **Kamila Borzemska, Magdalena Sobczyk, Bartosz Jawor, Maria Frankowska, Dariusz Borkowski-Thiêu** z klasy dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek.

Przeгляд odbywał się w dniach 16-17 listopada 2019 w Jaworze.

Gratulujemy!

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50